

L1 - L2

Département LSH

Bâtiment Les Grands Moulins

Accès C – 1^{er} étage - Bureau 193

Gestionnaire : Jérémie Serre

Tel. : 01 57 27 64 33

Email : jeremie.serre@univ-paris-diderot.fr

Site web LSH : <https://lsh.univ-paris-diderot.fr/>

L3

UFR LAC

Bâtiment Les Grands Moulins

Accès C – 6^{ème} étage – Bureau 692

Gestionnaire : Paulette Ho Kuo Chu

Tel. : 01 57 27 63 52

Email : paulette.hokuochu@univ-paris-diderot.fr

Site web LAC : <http://ufrlac.lac.univ-paris-diderot.fr>

LICENCE LETTRES

Parcours LETTRES & ARTS

Responsables de la licence : Laurence Tibi et Jacques-Olivier Bégot

Année universitaire 2018 - 2019

UNIVERSITE PARIS DIDEROT – PARIS 7

PRÉSENTATION DU CURSUS

La Licence Lettres et Arts est ici définie comme un « parcours » à l'intérieur de la Licence de Lettres et Sciences Humaines de l'U.F.R. LAC (Lettres, Arts et Cinéma). C'est pourquoi la distribution des enseignements qui la composent répartit 50% des enseignements sur des enseignements communs aux étudiants de Lettres et Sciences Humaines et à ceux de Lettres et Arts tandis que l'autre moitié des enseignements est réservée à ce parcours et aux étudiants qui y sont admis. Ces enseignements réservés sont à leur tour répartis en enseignements théoriques, spécifiques et pratiques.

Pour 10%, les enseignements théoriques constitués des deux disciplines majeures que sont l'Esthétique et l'Histoire de l'art, présentes à chaque niveau de la Licence, L1, L2 et L3, visent à donner des repères fondamentaux sur ces approches de l'art en général selon des modes de pensée et de constitution de l'objet, propres à ces disciplines.

Pour les 40% restant, il s'agit d'enseignements spécifiques et d'enseignements pratiques. Deux options parmi les 4 proposées, et présentées en détail ci-dessous, prennent chacune 20% des enseignements. Les enseignements spécifiques sont ceux qui s'attachent à leur objet particulier, Théâtre, Cinéma, Image ou Musique pour en décrire les contours et les contextes en les liant aux problématiques modernes de la philosophie et des sciences humaines, sans exclusive. Les enseignements pratiques quant à eux visent à donner aux étudiants une pratique liée à ces différents arts, sans pour autant former des praticiens de l'art en question, peintres, musiciens ou cinéastes. Les « ateliers » sont prévus à cet effet et peuvent, soit engager les étudiants dans le travail de « critique » et de « rédacteur » d'un concert ou d'une mise en scène, soit même engager les étudiants à se frotter à une pratique de mise en scène. En ce sens, l'étudiant de Lettres et Arts trouvera ici de la formation et de l'information, des outils et des repères, un savoir et un savoir-faire.

On rappellera enfin que tous ces types d'enseignements s'accompagnent de véritables et efficaces initiations aux arts contemporains sous la direction d'enseignants hautement qualifiés pour ce faire : aller au théâtre, au cinéma, au concert, dans les musées ou les galeries d'art n'est plus un geste qui accompagne les cours, mais le geste même qui les prolonge et les soutient.

OPTION THEÂTRE, responsable Armelle Talbot

L'option *THEÂTRE* du parcours « Lettres et arts » a pour objet d'initier les étudiants aux aspects fondamentaux des études théâtrales, à savoir l'analyse de spectacles, l'histoire et l'esthétique du théâtre, l'approche des pratiques contemporaines les plus importantes de la (mise en) scène, l'analyse dramaturgique. Certains enseignements peuvent également comporter une part de pratique, une conscience des enjeux de la scène ne pouvant passer sans que ceux-ci ne soient un peu éprouvés concrètement ; ce parcours ne constitue cependant en rien une formation d'acteur, ni le cadre d'une activité de théâtre amateur. Il implique par contre que les étudiants fréquentent régulièrement, comme spectateurs, les scènes de Paris et de proche banlieue, et s'attachent à découvrir la création théâtrale dans la spécificité de ses implications scéniques, et dans sa dimension proprement artistique.

La première année aborde le théâtre par l'un de ses commencements, c'est-à-dire par le cas du théâtre antique, avant de fournir aux étudiants les bases historiques et esthétiques nécessaires pour appréhender les grandes pratiques de la mise en scène contemporaine. La deuxième année propose un parcours historique, esthétique et dramaturgique du théâtre européen et mondial, tandis qu'un atelier familiarise les étudiants avec l'exercice de l'analyse de spectacles à partir de représentations choisies dans la programmation de la saison. Enfin, la troisième année est consacrée aux écritures théâtrales contemporaines et se conclut par un atelier de pratique théâtrale.

OPTION IMAGE, responsable Clélia Nau

L'ambition de l'option *IMAGE* est de donner aux étudiants une capacité critique qui leur permettrait de situer l'image dans le temps et de l'analyser. Les cours considèrent l'image dans sa spécificité par rapport aux autres arts et valorisent la manière dont elle est appréhendée par les artistes tout au long de l'histoire, de Giotto jusqu'à l'art le plus contemporain, en tenant compte des grands mouvements artistiques qui se sont multipliés depuis les années 1960 (art minimal, art conceptuel, *Land art*, etc.). L'image n'est pas seule, mais enchaînée aux mots et au réel ; c'est la raison pour laquelle une partie des cours portera sur ses rapports au texte tandis qu'une autre se penchera sur ses modes de construction (la perspective, l'empreinte, la photographie, etc.). Analyse et compréhension de l'image auront autant d'importance l'une que l'autre, tout autant que la diversité des images, qui ne seront pas réduites à leur contenu, mais étudiées dans leur réalité physique et spéculative. Les cours sont organisés de concert avec les enseignements en histoire de l'art et en esthétique.

Une place importante du cursus sera consacrée aux croisements entre les textes et les images (les mots dans la peinture, les poèmes illustrés, l'écriture comme image), ainsi qu'aux écrits sur l'art (Diderot, Baudelaire, Benjamin, Greenberg, Barthes) et aux écrits d'artistes (Vinci, Delacroix, Courbet, Kosuth, Smithson, etc.). La confrontation directe avec les œuvres aura lieu lors de visites de musées, collections et galeries (Louvre, Jacquemard André, Centre Pompidou, galeries). Pour être en mesure de penser l'image dans le monde actuel, les enseignements proposeront de confronter l'art classique aux pratiques les plus contemporaines (Cy Twombly et les Grecs, par exemple), les supports les plus anciens aux technologies les plus récentes (les installations multimédia de Bruce Nauman ou de Pierre Huygue), tout en marquant le tournant de la modernité et l'importance des avant-gardes.

Cette option comprend un atelier.

L'enseignement s'adresse à tous les amoureux des images, spécialistes ou amateurs, qui souhaitent en saisir les enjeux aujourd'hui. Il est enrichi par des spécialistes qui ont à cœur de transmettre leur goût prononcé et leurs connaissances approfondies des pratiques plurielles de l'image.

OPTION MUSIQUE, responsable Martin Kaltenecker

Attention : séances de mise à niveau obligatoires le mercredi 26 septembre et le mercredi 3 octobre 2018 (18h-20h, P. Albouy, 685C aux grands moulins)

L'ambition de l'option *MUSIQUE* est de proposer aux étudiants des points de comparaison entre la musique et l'univers des Lettres et des Arts. La musique est étudiée dans son évolution historique, parallèlement à l'évolution des styles et des genres littéraires et artistiques, et dans son interaction avec ceux-ci. Il s'agit par ailleurs d'acquérir en trois ans d'études des repères musicaux solides, allant des origines jusqu'à la création contemporaine, comprenant les cultures orales, le jazz, le savant et le populaire.

A cette fin, les cours proposent des approches variées du phénomène musical.

Le premier semestre est consacré à l'étude historique des formes et des genres musicaux, essentiellement vocaux. Est ainsi mise en place une méthode d'analyse musico-littéraire qui vise à montrer comment, au cours des siècles, la musique se lie au texte et le lit. Le second semestre adopte une approche thématique à travers l'étude d'œuvres musicales inspirées par des grands mythes ou figures, tel Don Juan ou Faust.

Centré sur l'opéra, le troisième semestre en aborde l'évolution à partir de quelques moments-clefs, en incluant la question de l'espace théâtral et de la mise en scène. Prenant comme point de départ cette fois-ci le texte, le quatrième semestre explore les écrits musicaux, théoriques ou de fiction, du XVIII^e au XXI^e siècle.

Les semestres cinq et six proposent une introduction aux questions d'esthétique musicale ainsi qu'un cours consacré aux révolutions musicales des XX^e et XXI^e siècles, en lien avec les questions d'ordre politique et sociologiques qu'elles impliquent.

Cette option comprend également un atelier consacré au jazz, aux musiques urbaines improvisées et aux musiques extra-européennes, permettant aux étudiants d'assister à des concerts de façon active : ils suivent la préparation d'un événement musical, entendent les différents acteurs qui interviennent dans le cours et s'exercent à l'écriture de textes en vue d'une initiation à la critique musicale.

Les différents cours proposés n'exigent pas comme pré-requis la maîtrise d'une partition, ni celle d'un instrument. En première année, deux séances d'introduction à la théorie musicale sont organisées en début de semestre pour poser quelques repères de base.

OPTION CINEMA, responsable Gaspard Delon

L'ensemble des enseignements de cinéma offerts au long des trois années de la Licence Lettres et Arts articule l'esthétique, l'histoire et la théorie du cinéma.

Selon les cours, ce sont des œuvres, des figures de style et de narration qui sont étudiées en analyse. La réflexion d'histoire du cinéma travaille sur des périodes précises (le cinéma classique hollywoodien, les débuts du parlant, les grands studios, les stars, ou le cinéma classique français) dont elle dessine le visage et où elle détache la relation entre les films et le processus historique compris sur un moment d'histoire. Ces enseignements développent une méthode de réflexion sur l'histoire du cinéma et la contextualisation artistique des œuvres, et la connaissance des courants fondamentaux d'une période-clef (classicisme, expressionnisme, réalisme poétique...).

La découverte et l'approfondissement en analyse filmique, répartie sur deux années, installe un regard et une exigence de méthode que les étudiants pourront mettre à profit dans les concours qui comprennent l'épreuve d'analyse (FEMIS, INSAS, Louis Lumière). Il s'agit d'abord d'acquérir les outils techniques et formels de la syntaxe du cinéma. Il s'agit ensuite de construire un propos personnel et maîtrisé, qui ne se confine pas à la description du film, de prendre le risque de l'interprétation en s'appuyant sur une observation précise et active, nourrie de références au cinéma lui-même mais aussi aux autres arts, à la littérature, à l'histoire, et à toutes les disciplines qui peuvent enrichir le mouvement de l'analyse.

Peu à peu, les deux directions fusionnent dans l'histoire des formes, qui s'attache à des auteurs (Hitchcock, Welles, Godard, Pasolini) et à des écoles (la Nouvelle Vague hollywoodienne moderne : Spielberg, Scorsese, Coppola, Lucas, DePalma). L'enseignement de théorie critique vient s'ajouter aux deux autres directions. Il permet la connaissance spécialisée des théories classiques et s'attache ensuite à la découverte d'un corpus, d'une écriture critique historique, où s'acquièrent des méthodes de lecture et d'analyse des textes sur le cinéma, des théories formalistes d'Eisenstein aux écrits d'André Bazin et Gilles Deleuze.

INFORMATIONS GÉNÉRALES INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES

1) Présentation générale

Les enseignements, qui comportent des cours, des travaux dirigés et des stages sont groupés en Unités d'Enseignement (UE). Chaque UE, correspondant à un certain nombre de crédits européens (ECTS), peut être obtenue indépendamment et conservée sans limite de temps.

La licence de Lettres et Arts est organisée en six semestres (S1, S2, S3, S4, S5, S6) validés de façon indépendante. Chaque semestre correspond à 30 crédits, soit 180 crédits pour la Licence.

Chaque année (L1, L2 et L3) correspond respectivement au premier, deuxième et troisième niveau. Les niveaux L1 et L2 sont organisés par le Département LSH. Le niveau L3 est organisé par l'UFR LAC.

2) Validation d'acquis

Les étudiants désireux de faire valoir leurs diplômes ou acquis professionnels sont invités à s'adresser à la Direction des Etudes et de la Formation – DEF (01 57 27 65 67)

3) Inscriptions administratives :

Elle correspond à l'inscription à l'Université, avec paiement des droits universitaires. Cette inscription a lieu en principe avant les congés d'été ou début septembre. Pour tout renseignement, s'adresser au centre de contact de la Direction des Etudes et de la Formation – DEF (01 57 27 65 67)

4) Inscriptions pédagogiques

L'inscription pédagogique est obligatoire.

Elle vous permet d'indiquer les enseignements que vous aurez choisi de suivre et le numéro de groupe associé. Elle s'effectuera en ligne pour les L1, L2 et L3.

Réunion d'information :

Cette réunion d'information pour les inscrits en 1^{ère} année a pour objet de présenter le cursus, l'organisation des enseignements, de donner des conseils sur le choix des enseignements libres et ouverts, de préparer les inscriptions pédagogiques (distribution de documents).

Pour les étudiants de L1:

Réunion d'accueil - information obligatoire pour les étudiants de 1^{ère} année :

Le mardi 4 septembre 2018 à 14h

Salle 677 C , 6^{ème} étage Bâtiment Les Grands Moulins.

Inscriptions pédagogiques en ligne du 6/09/2018 à 11h30 au 7/09/2018 à 15h.

Pour les étudiants de L2 :

Les instructions pour les inscriptions pédagogiques seront données lors de la réunion d'information obligatoire

Réunion d'accueil - information obligatoire pour les étudiants de 2ème année :

**Le mardi 4 septembre 2018 à 11h
Salle 677C, 6^{ème} étage Bâtiment Les Grands Moulins
Inscriptions pédagogiques en ligne du 6/09/2018 à 15h30 au 7/09/2018 à 15h.**

Pour les étudiants de L3 :

Les instructions pour les inscriptions pédagogiques seront données lors de la réunion d'information obligatoire

Réunion d'accueil - information obligatoire pour les étudiants de 3ème année :

**Le mardi 4 septembre 2018 à 10h30
Salle 677C hall/esc. C, 6^{ème} étage Bâtiment Les Grands Moulins**

Date de rentrée : semaine du 17 septembre 2018.

Veillez consulter le calendrier affiché dans votre composante.

Le Département LSH et l'UFR LAC accueillent et inscrivent chaque année environ 3500 étudiants dans des délais très courts. Afin de ne pas perturber le bon déroulement des inscriptions pédagogiques, et dans votre intérêt, il convient de respecter les consignes énoncées ci-dessous.

Pour tout renseignement, il est préférable de se déplacer pendant la durée des inscriptions pédagogiques. Evitez de téléphoner.

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

Les enseignements de Licence sont organisés sous forme d'Unités d'Enseignement (UE) semestrielles ; une UE peut comporter plusieurs ECUE (Elément Constitutif d'une Unité d'Enseignement). Il existe différents types d'enseignements :

- **Les enseignements Fondamentaux** de la discipline du diplôme.
- **Les enseignements Libres qui** sont choisis par l'étudiant sur des listes. Ils peuvent selon le cas être pris dans la discipline de la mention Lettres ou hors de celle-ci. En fonction du choix effectué, ces enseignements libres spécifient le parcours, favorisent une réorientation ou permettent des compléments de formation.
N.B. : il est possible de valider une fois dans un parcours au titre de l'UE Libre certaines activités liées à l'engagement.
- **Les enseignements d'Informatique et Internet** et de **Langue vivante pour spécialistes d'autres disciplines** qui sont communs à l'ensemble des étudiants de Paris Diderot - Paris 7.

Crédits ECTS (European Credit Transfer System)

La dernière colonne du tableau « Présentation générale de la licence Lettres et Arts » intitulée ECTS porte le nombre de crédits attribués par UE ou par ECUE. Chaque semestre validé correspond à 30 ECTS.

Réorientations

Des réorientations vers d'autres parcours de la Licence ou d'autres mentions de Licence sont possibles à l'issue du 1^{er} semestre et à la fin de la 1^{ère} année. La demande d'inscription dans le nouveau parcours ou la nouvelle mention fait l'objet d'une candidature qui est examinée par une commission de réorientation.

Note d'information

Les étudiants qui souhaitent la délivrance du DEUG peuvent obtenir ce diplôme s'ils satisfont aux conditions requises, à savoir l'obtention des 4 premiers semestres de la Licence, correspondant à 120 crédits ECTS.

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

L'arrêté 2018 n° 001 du 10/01/2018 régissant les modalités générales le contrôle des connaissances sera affiché au Département LH à la rentrée 2018 et accessible sur le site Web du Département LSH.

Règle générale : le contrôle continu est le régime normal des études à Paris 7. **Ce régime implique la présence effective des étudiants en cours.**

Gestion des absences aux travaux dirigés (TD) : Au-delà de 3 absences injustifiées, non validation de l'UE en contrôle continu. L'étudiant est renvoyé en 2^{ème} session.

Absences aux épreuves de contrôle continu :

Toute absence non justifiée à une épreuve de partiel de contrôle continu entraîne une absence de note à l'UE et le non calcul de la moyenne. L'étudiant est renvoyé en seconde session. Pour un devoir préparé à domicile et non rendu à la date prévue, l'étudiant se verra attribuer la note de 0/20.

Exceptionnellement, des dispenses peuvent être obtenues.

Attention : toute absence non justifiée à l'examen terminal, sous le régime du contrôle terminal, ou au contrôle final, sous le régime du contrôle continu, **conduit à la défaillance** : cette épreuve ne peut pas faire l'objet d'une épreuve de rattrapage autre que la session de rattrapage.

Pour les boursiers, la défaillance met fin à la bourse.

1) Modalités de contrôle :

A) Le contrôle continu : principes généraux

Le contrôle continu associe pour chaque enseignement :

- des travaux réalisés en cours d'année qui comptent, en règle générale, pour 50 % de la note globale.
- un examen en fin de semestre qui compte, en règle générale, pour 50 % de la note globale et consiste en principe en une épreuve écrite sur table en temps limité.

Les modalités spécifiques à chaque enseignement sont indiquées par les enseignants responsables au début du semestre concerné.

B) Dispense du contrôle continu : régime du contrôle terminal

Les étudiants mis dans l'incapacité de suivre le contrôle continu (salariés, chargés de famille, raisons de santé, étudiants cumulatifs, etc.) **doivent formuler une demande motivée de dispense de contrôle continu dans le mois qui suit le début des enseignements (formulaire à retirer au secrétariat, à compléter et à soumettre au responsable des études de votre année)**. Dans ce cas, les étudiants sont soumis au régime du contrôle terminal sanctionné par un examen en fin de semestre.

2) Les sessions d'examens

L'étudiant a droit à deux sessions d'examens.

A) La première session a lieu :

- en janvier pour les enseignements du premier semestre.
- en mai pour les enseignements de deuxième semestre.

B) La seconde session a lieu en juin pour les enseignements des deux semestres.

Voir calendrier universitaire pour plus de détails.

3) Modalités de validation

Unité d'enseignement (UE) - Élément constitutif d'Unité d'Enseignement (ECUE)

Une UE est définitivement acquise lorsque sa note est égale ou supérieure à 10/20.

Lorsqu'une UE est composée de plusieurs ECUE (éléments constitutifs d'UE) :

- o la compensation entre les éléments constitutifs de l'UE (ECUE) s'effectue sans note éliminatoire ;
- o en cas d'échec à l'UE, les notes d'ECUE supérieures ou égales à 10 sont capitalisées.

Tous les enseignements dont les résultats sont inférieurs à 10 et qui n'ont pas fait l'objet d'une compensation doivent être repassés lors de la seconde session dite de « rattrapage ».

Semestre

Chaque semestre de la licence est validé sur la base de la moyenne coefficientée des UE qui le composent. La validation d'un semestre donne droit à 30 crédits ECTS.

Obtention du diplôme de licence :

Un diplôme de licence est obtenu par la validation de six semestres soit 180 ECTS acquis dans un parcours de formation reconnu par l'équipe de formation de Licence. Le diplôme intermédiaire du DEUG est obtenu par la validation des quatre premiers semestres de la Licence.

Si un étudiant arrive en cours de cursus, seuls les semestres suivis validés à Paris Diderot seront pris en compte dans le calcul des notes.

Dispositif de compensation

Une compensation automatique s'effectue entre les semestres d'une même année (S1 et S2 ; S3 et S4 ; S5 et S6) ; ceux-ci sont automatiquement compensés si la moyenne des notes (coefficientées) de ces semestres est au moins égale à 10/20.

Renonciation :

Un étudiant peut renoncer au bénéfice d'une compensation (entre ECUE ou UE ou semestres) en déposant une demande écrite auprès du service de scolarité de sa composante dans les 48h après l'affichage des notes. Dans ce cas, toutes les notes inférieures à 10/20 des UE ou ECUE non validées, seront à repasser.

4) Jurys et publication des résultats

Un jury est constitué par année. Il se réunit à la fin de chaque semestre et après chaque session.

Le procès-verbal de délibération fait l'objet d'un affichage qui respecte les principes de confidentialités des étudiants.

5) Règles de progression et réinscription

Tout étudiant peut s'inscrire au semestre suivant s'il ne lui manque qu'un semestre de l'année précédente (statut AJAC : Ajourné mais Autorisé à Continuer).

Depuis 2016, le nombre d'inscriptions administratives est limité à cinq (alignement sur le nombre d'années de bourses) dans la même mention de Licence (plus deux inscriptions supplémentaires à titre dérogatoire). Au maximum, deux redoublements sont possibles dans deux années distinctes :

- pour la L1 : un redoublement de droit ;
- pour la L2 : un redoublement de droit ;
- pour la L3 : un redoublement de droit s'il n'y a pas eu déjà deux redoublements antérieurement.

Les étudiants qui ont interrompu leurs études depuis plus de deux ans bénéficient de nouveau du droit aux inscriptions annuelles tel qu'il est prévu ci-dessus. A noter qu'ils appartiennent alors au régime de reprise d'études et sont inscrits en formation continue.

Cas particulier :

La césure est un dispositif qui permet aux étudiants une interruption dans leurs cursus de formation, au profit d'un projet qui peut être de différents ordres. Elle peut durer un ou deux semestres consécutifs.

Durant la période de césure les étudiants conservent leur statut d'étudiant.

Voir : <https://www.univ-paris-diderot.fr/la-cesure-mode-demploi-0>

6) Communication des résultats

Les notes et résultats des enseignements gérés par le Département LSH et ceux gérés par l'UFR LAC sont consultables sur votre portail ENT.

Les étudiants doivent obligatoirement vérifier leurs résultats.

Toute contestation doit être formulée par écrit dans un délai de 2 mois.

A L'ATTENTION DES ÉTUDIANTS – TRÈS IMPORTANT

L'absence de résultats à une seule UE, voire à un seul ECUE, entraîne automatiquement le non-calcul de la moyenne du semestre et bloque de fait toute possibilité d'obtention du semestre en question, donc de l'année et le cas échéant du diplôme en cours. Ces cas résultent très majoritairement du fait que l'étudiant ne s'est pas présenté à un ou plusieurs examens ; ils constituent la principale cause d'échec ou de retard dans les études. Compte tenu de l'impossibilité de s'inscrire au niveau supérieur lorsque manque plus d'un semestre, il est indispensable de se présenter à tous les examens correspondant aux UE dans lesquelles vous êtes inscrits, quel que soit votre degré de préparation. Aucune dérogation n'est envisageable concernant le non-calcul en cas d'absence de résultats.

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA LICENCE LETTRES & ARTS
Année universitaire 2018-2019

INTITULÉS DES ENSEIGNEMENTS	Heures	ECTS	Coeff
PREMIÈRE ANNÉE	504	60	20
Semestre 1	258	30	10
54AU01LM Littérature française 1 54AEL1LM Analyse textes littéraires	36	5	2
54AU02LM Approches historiques 1 54AEL2LM Histoire littéraire 1	18	3	1
54AU03LM Atelier 1 54AEL3LM Initiation à l'écrit universitaire	36	4	1
54AU04LA Esthétique 1 54AEA4LA Esthétique 1	36	4	2
54AU05LA Arts option 1	36	4	1
54AU06LA Arts option 2	36	4	1
54AU07LA Arts option 3	36	3	1
55AU01OB OBI/ Outils informatiques	24	3	1
Semestre 2	246	30	10
54BU01LM Littérature française 2 54BEL1LM Lectures d'œuvres narratives	36	5	2
54BU02LM Approches historiques 2 54BEL2LM Histoire littéraire 2	18	3	1
54BU03LM Atelier 2 54BEL3LM Atelier 2	36	4	1
54BU04LA Hist. De l'art 54BEA4LA Histoire de l'art	36	4	1
54BU05LM Laboratoire des idées 2 54BEL5LM Lecture de textes philosophiques	24	3	1
54BU06LA Arts option 1	36	4	1.5
54BU07LA Arts option 2	36	4	1.5
71BU01LL Langue vivante - CRL	24	3	1

INTITULÉS DES ENSEIGNEMENTS	Heures	ECTS	Coeff
DEUXIÈME ANNÉE	504	60	10
Semestre 3	258	30	10
54DU01LM Littérature française 3 54DEL1LM Lecture du théâtre	36	5	2
54DU02LM Approches historiques 3 54DEL2LM Histoire des formes et idées	18	3	1
54DU03LM Atelier 3 54DEL3LM Atelier stylistique	36	4	1
54DU04LA Esthétique 2 54DEA4LA Esthétique 2	36	4	1
54DU05LA Arts option 1	36	4	1,5
54DU06LA Arts option 2	36	4	1,5
54DU07LA Croisements disciplinaires 3 - 1 au choix parmi : 54AEL7LM : Littérature et histoire 54AEL8LM : Littérature et cinéma 54AEL9LM : Littérature, arts et sciences humaines	24	3	1
54DU08LA UE Libre	36	3	1
Semestre 4	246	10	30
54EU01LM Littérature française 4 54EEL1LM Lecture de la poésie	36	5	2
54EU02LM Approches historiques 4 54EEL2LM Histoire des formes et idées 2	18	3	1
54EU03LM Atelier spécifique L&A 54EEA3LM Atelier d'analyse	36	4	1
54EU04LM Littérature, langues et civilisation	36	4	1
54EU05LA Arts option 1	36	4	1,5
54EU06LA Arts option 2	36	4	1,5
54EU07LA Croisements disciplinaires 4	24	3	1
54EU08LA Langue vivante - LANSAD	24	3	1

INTITULÉS DES ENSEIGNEMENTS	heures	Coeff.	ECTS
TROISIÈME ANNÉE			
Semestre 5			
46GU01LM - Littérature française 5 46GE01LM - Lecture d'un texte et de sa critique	36	2	5
46GU02LM - Approches historiques 5 46GE02LM - Théories littéraires du Moyen Age à l'âge classique	18	1	3
46GU03LM - Atelier 5 46GE03LM – Ateliers Lettres pour l'écrit 1	24	1	4
46GU01LA – Histoire de l'art 46GE01LA – Histoire de l'art	36	1	4
46GU02LA – Arts options 1 46GUC5LA – Cinéma 5 46GUM5LA – Musique 5 46GUT5LA – Théâtre 5 46GUI5LA – Image 5	36	1.5	3
46GU03LA – Arts options 2 46GUC5LA – Cinéma 5 46GUM5LA – Musique 5 46GUT5LA – Théâtre 5 46GUI5LA – Image 5	36	1.5	3
46GU04LA – Littératures et arts 46GE05LA – Littératures et arts	24	1	5
46GU08LA - UE Libre OU 46GU09LA - Stage	36	1	3

INTITULÉS DES ENSEIGNEMENTS	heures	Coeff.	ECTS
TROISIÈME ANNÉE			
Semestre 6		10	30
46HU01LM - Littérature française 6 46HE01LM - Lecture d'un texte et de sa critique	36	2	5
46HU02LM - Approches historiques 6 46HE20LM – Histoire culturelle de la modernité littéraire	18	1	3
46HU03LM - Atelier 6 46HE03LM – Ateliers Lettres pour l'écrit 2	36	1	4
46HU01LA – Esthétique 46HE01LA – Esthétique	36	1	4
46HU02LA – Arts options 1 46HUC5LA – Cinéma 5 46HUM5LA – Musique 5 46HUT5LA – Théâtre 5 46HUI5LA – Image 5	36	1.5	3
46HU03LA – Arts options 2 46HUC5LA – Cinéma 5 46HUM5LA – Musique 5 46HUT5LA – Théâtre 5 46HUI5LA – Image 5	36	1.5	4
46HU04LA – Littératures et arts 2 46HE05LA – Littératures et arts 2	24	1	4
46HU08LA – Langue vivante	24	1	3

CHOIX DES OPTIONS ARTS

OPTIONS ARTS

Vous devez choisir 3 options Arts au 1^{er} semestre parmi les quatre proposées, à savoir : Cinéma, Théâtre, Image, Musique et suivre sur les trois années les six enseignements composant chacune de ces options, dans l'ordre indiqué (semestre 1, semestre 2, semestre 3, semestre 4, semestre 5, semestre 6). A l'issue du 1^{er} semestre, vous devrez faire le choix définitif de DEUX options Arts La liste de ces enseignements est la suivante :

CINEMA

Semestre 1	54AEC2CI	Pratiques et méthodes de l'analyse filmique
Semestre 2	54BEC1CI	Histoire d'une période du cinéma
Semestre 3	54DEC1CI	Histoire des formes
ou	54DEC2CI	Approfondissement d'une question théorique
Semestre 4	54EEC5CI	Cinéma et société
ou	54EEC1CI	Approches de la mise en scène
Semestre 5	46GE18CI	L'acteur au cinéma
ou	46GE19CI	Ombre et lumière au cinéma
ou	46GE17CI	Micro et macroscopie : l'insecte au cinéma
ou	46GE20CI	Le burlesque des premiers temps à aujourd'hui
ou	46GE05CI	Spectacle et récit dans la comédie musicale hollywoodienne
Semestre 6	46HE08CI	Prises de vue, scènes de rue : l'histoire à rebours
ou	46HE12CI	Autour d'un auteur : Alfred Hitchcock
ou	46HE10CI	Images de la lune : la conquête spatiale au cinéma
ou	46HE13CI	Représentation du conflit dans les cinémas nordiques
ou	46HE04CI	Transformation et dédoublements de Méliès à Lynch

THEATRE

Semestre 1	54AEA6LA	Le Théâtre antique et ses codes
Semestre 2	54BEA7LA	Histoire de la mise en scène
Semestre 3	54DEA6LA	Théâtres européens
Semestre 4	54EEA6LA	Théâtres du monde
Semestre 5	46GE03LA	Dramaturgies contemporaines
Semestre 6	46HE03LA	Pratique de la scène contemporaine

IMAGE

Semestre 1	54AEA7LA	Introduction aux fondamentaux de l'image
Semestre 2	54BEA8LA	Ecrits sur l'art
Semestre 3	54DEA7LA	Rencontre avec les oeuvres
Semestre 4	54EEA7LA	Un artiste, une œuvre, une esthétique
Semestre 5	46GE04LA	Texte/Image : rapports croisés
Semestre 6	46HE04LA	« Pictures of nothing... »

MUSIQUE

Semestre 1	54AEA5LA	Le texte mis en musique : perspectives historiques
Semestre 2	54BEA6LA	Une figure, une œuvre, un mythe
Semestre 3	54DEA5LA	Opéra, théâtre musical, espaces scéniques
Semestre 4	54EEA5LA	Les mots et les sons : archéologie des écrits musicaux
Semestre 5	46GE02LA	Introduction à l'esthétique musicale
Semestre 6	46HE02LA	Les avant-gardes musicales et poétiques

➤ 54AEL1LM - Analyse de textes littéraires du XVI^e au XXI^e siècle

Gr.1	Y. SEITE
Gr.2	A. GARRETA
Gr.3	M. CASTRO MENDES
Gr.4	C. LAROCHE – A. GARRETA
Gr.5	E. MARTY
Gr.6	J. NOUFEL

Cet enseignement (3 heures hebdomadaires) vise à développer les compétences dans les domaines de l'analyse littéraire et de l'élaboration de l'explication de textes, à l'oral et à l'écrit.

Programme :

Molière, *Le Misanthrope*, éd. de Jacques Chupeau, Folio classique n° 3376, 2013.

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, éd. de Didier Alexandre, Le Livre de poche Coll. Classiques, 2014.

Important : 1° Seules les éditions indiquées sont acceptées ; 2° Les ouvrages devront avoir été lus avant la rentrée universitaire.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la note globale est le résultat des exercices effectués dans le cadre du cours (50 %) et d'un examen écrit en fin de semestre (50 %).

Dispensés de contrôle continu : un écrit (50 %) et un oral (50 %) en fin de semestre

➤ 54AEL2LM – Histoire littéraire 1 (Antiquité-XVIII^e siècle)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences s'attachant successivement à l'Antiquité, à la Renaissance, au XVII^e siècle et au XVIII^e siècle. Ces conférences abordent les principaux jalons de l'histoire littéraire de chaque époque en replaçant les évolutions formelles et artistiques ainsi que les œuvres littéraires marquantes au sein des mutations culturelles, sociales, politiques ou philosophiques.

Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre.

Programme :

- E. Valette, Littérature et pratiques sociales dans l'Antiquité grecque
- R. Cappellen, Introduction à la littérature de la Renaissance
- G. Hautcoeur, Grandes notions (classicisme, baroque). Le roman à l'époque moderne (XVI^e-XVII^e siècles) : formes et évolutions
- A. F. Garréta, Histoire littéraire du XVIII^e siècle

Modalités d'évaluation :

Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%).

Choisir un groupe

➤ 54AEL3LM - Initiation à l'écrit universitaire

G.1	J. BACHARACH
G.2	J. BACHARACH
G.3	O. RITZ
G.4	B. POIRIER
G.5	M. VIDAL
G.6	M. VIDAL
G.7	S. PATRON
G.8	A. MARION
G.9	A déterminer

1°) Méthodologie du travail universitaire

Le but de cet enseignement est d'apporter aux étudiants l'aide dont ils ont besoin dans la préparation et la réalisation de leurs travaux écrits (insertion des références et des citations, rédaction d'un paragraphe, résumé de textes, grammaire pour l'orthographe, etc.).

2°) Atelier de rédaction

Il s'agit de s'entraîner aux techniques de l'écrit, notamment à l'élaboration de textes à visée argumentative. Les compétences rédactionnelles requises sont linguistiques (correction de la langue, orthographe, syntaxe, ponctuation...), stylistiques (effacement des marques de subjectivité, élimination des répétitions, rédaction de phrases courtes...), logiques (construction d'un raisonnement, présentation des arguments et des exemples...).

Les textes-soutiens se répartiront entre textes littéraires et textes critiques ou théoriques, sur les sujets suivants : 1. les définitions du récit (la narrativité) ; 2. la métaphore en poésie ; 3. l'enchaînement dialogal dans le texte de théâtre.

Modalités du contrôle des connaissances :

- *contrôle continu : la note finale est composée de la moyenne d'au moins trois exercices écrits*
- *dispensés du contrôle continu : examen écrit en fin de semestre.*

➤ 54AE04LA - Esthétique 1 - C. FLECHEUX

Note sur le cours d'esthétique

Il s'agit de proposer un cours d'esthétique générale et appliquée : *générale*, parce qu'on aborde les grandes questions de l'esthétique, et *appliquée*, parce qu'on tente de les traiter au regard de la pratique et de l'histoire des arts (peinture, musique, sculpture, littérature, cinématographe, danse). Le cours d'esthétique se déploie sur trois ans.

On traverse l'histoire des notions de l'esthétique jusqu'à leur formulation moderne.

En première année [L1], sous le titre *L'évidence de la beauté*, le cours se présente comme une introduction aux grandes questions et aux grandes théories de l'esthétique.

En deuxième année [L2], sous le titre *La forme et le sens*, on propose une lecture suivie d'un texte esthétique fondamental. Texte retenu pour ce semestre : HEGEL, *Esthétique*, Le Livre de Poche, coll. « Classiques de la philosophie », 2 volumes

En troisième année [L3], sous le titre *L'esthétique, l'art et les arts*, on s'interroge sur la façon dont les expérimentations modernes et contemporaines affectent non seulement le traditionnel système des beaux-arts, mais aussi le concept générique de l'art au singulier. Face à ce phénomène de « dé-définition » ou d'« effrangement », comment l'esthétique peut-elle contribuer à discerner la pensée sensible à l'œuvre dans les pratiques artistiques ?

Modalités d'évaluation

Modifier les modalités d'évaluation comme suit :

I – Pour le contrôle continu :

- 1) Un examen sur table (50%)
- 2) Un examen terminal (50%)

II – Pour le contrôle terminal :

- 3) L'examen consistera au choix en un commentaire de texte ou en une dissertation d'esthétique (50%).
- 4) Un oral suivra l'examen (50%).

54AU05LA ARTS OPTION 1

Choisir 1 enseignement parmi les options cinéma, théâtre, image et musique.

➤ **54AEC2CI – Pratiques et méthodes de l'analyse filmique**

Cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouvert aux « Lettres et arts ».

Enseignant(e)s – Gr. 1 : **A. LÉTÉ** – Gr. 2 : **P. BERTHOMIEU** – Gr. 3 : **P.-O. TOULZA** - Gr. 4 : **C. SERVEL**

L'expression filmique est complexe et multiple : matière visuelle (plastique, graphique, lumineuse) et sonore (verbale, musicale), agencements narratifs, effets rythmiques du montage, emprunts, citations, effets de sens liés à la situation des films dans une œuvre, dans un genre, dans l'histoire, monde fictionnel construit par la diégèse, etc. Cette richesse même explique qu'il n'y ait pas de méthode universelle pour analyser les films : il s'agit plutôt d'apprendre à exercer sa sensibilité sur des objets singuliers. Pour cela – et c'est ce que vise ce cours – il faut cependant une démarche raisonnée : *apprendre à repérer, arpenter et baliser très précisément un terrain* (quel qu'il soit, du petit fragment jusqu'au regroupement de plusieurs films) ; *acquérir des notions techniques, esthétiques, historiques* ; construire un *propos personnel et maîtrisé sur le plan de l'écriture*, qui ne se confine pas à la description du film ; prendre le risque de *l'interprétation* en s'appuyant sur une observation précise et active, nourrie de références au cinéma lui-même mais aussi aux autres arts, à la littérature, à l'histoire, et à toutes les disciplines qui peuvent enrichir le mouvement de l'analyse.

Bibliographie indicative :

AUMONT Jacques et MARIE Michel, *L'Analyse des films*, Nathan, 1988.

BORDWELL David et THOMPSON Kristin, *L'Art du film. Une introduction*, De Boeck, 2009 (à consulter en bibliothèque).

JULLIER Laurent, *L'Analyse de séquences*, Nathan, 2002.

Il existe des collections de livres consacrés à des analyses de films ; on peut recommander particulièrement les collections « Long métrage » de l'éditeur Yellow Now (Crisnée, Belgique) et « Synopsis » (Nathan). Ces collections ne sont plus publiées, mais les volumes existants peuvent être consultés en bibliothèque. On peut également consulter à la BIFI les dossiers pédagogiques consacrés à des films (Ecole, Collège, Lycéens et apprentis au cinéma), souvent riches en analyses de séquences.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

Contenu du cours

Quelles sont les spécificités du théâtre antique ? Ce cours d'initiation vise à aborder l'altérité radicale des spectacles de l'antiquité grecque et romaine. En repérant comment la musique, le chant, la danse et les masques introduisent des codes fixes reconnus par le spectateur, nous apprendrons à déchiffrer les mécanismes qui constituent le jeu à Rome et à Athènes. Nous aborderons d'abord la trilogie de *l'Orestie* d'Eschyle en réinsérant cette pièce dans son cadre politique et culturel. Nous verrons ensuite selon quels codes Sénèque reprend le cycle des Atrides dans deux pièces : *Thyeste* et *Agamemnon*. Dans une seconde partie du cours, nous aborderons la comédie romaine avec l'étude de *la Marmite* de Plaute (personnages codifiés, alternance chant / parole, métathéâtre...). Afin d'illustrer concrètement les codes des théâtres anciens nous nous autoriserons quelques incursions vers des cultures éloignées : le nô pour la tragédie et l'opéra de Pékin pour la comédie.

Livres utilisés en classe :

- Eschyle, *L'Orestie* vol. 1, *Agamemnon*, trad. Florence Dupont, L'Arche, 2013
 - Eschyle, *L'Orestie* vol. 2, *Les Choéphores* et *Les Euménides*, trad. Florence Dupont, L'Arche, 2013
 - Plaute, *La Marmite* suivi de *Pseudolus* trad. Florence Dupont, Actes Sud, Babel, 2001.
- (Ces livres devront être acquis pour la rentrée. Les textes d'*Agamemnon* et de *Thyeste* de Sénèque seront distribués en classe)

Modalités d'évaluation :

- Contrôle continu : Exercices sur table et à la maison (50%)
- Contrôle final : Examen sur table (50%)

Bibliographie critique :

- Demont Paul et Lebeau Anne, *Introduction au théâtre grec antique*, Le livre de poche, 1996.
- Dupont Florence et Letessier Pierre, *Le théâtre romain*, Armand colin, 2012.
- Dupont Florence, *Les Monstres de Sénèque, Pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Belin, Poche, 2011.

Spectacles intégrés au cours :

- 11 ou 12 octobre 2018 : *Orestea, Agamennone, Schiavi, Conversio* d'après *l'Orestie* d'Eschyle, mise en scène de la Cie Anagoor, Théâtre de la Cité internationale.
 - 31 novembre ou 1^{er} décembre, *Thyeste*, mise en scène Thomas Jolly, Théâtre de la Villette.
- Les spectacles donneront lieu à une rencontre avec les artistes.

Regards sur l'image

Ce cours a pour objet de présenter quelques axes importants de l'image en les confrontant à un ensemble d'œuvres majeures classiques et contemporaines. Le cours associe une vision théorique et analytique à une approche esthétique et fait appel à une variété de pratiques artistiques, le cours mélange les époques et les mouvements artistiques et considère l'image dans sa spécificité et valorise la manière dont elle est appréhendée par les artistes tout au long de l'histoire, de Giotto à Duchamp jusqu'à l'art le plus contemporain, en tenant compte des grands mouvements artistiques qui se sont multipliés depuis les années 1960 et avant (Dada, art minimal, art conceptuel, Land art, vidéo, installation, performance etc.). Des sorties en Galeries et musées ponctueront les cours dans un souci de compréhension.

➤ **54AEA5LA - MUSIQUE 1 : Le texte mis en musique : perspectives historiques** Enseignants : L. TIBI/M. KALTENECKER

Attention : séances de mise à niveau obligatoires le mercredi 26 septembre et le mercredi 3 octobre 2018 (18h-20h, P. Albouy, 685C aux grands moulins)

Ce cours est une introduction à l'analyse historique des formes vocales et des formes instrumentales ayant l'expression verbale comme modèle.

Le choix d'une approche historique permettra d'emblée de replacer dans leur chronologie les formes emblématiques qui consacrent cette union du littéraire et du musical, de Machaut à Boulez, de Pétrarque à Mallarmé, de la musique des sphères au vingt-et-unième siècle. Nous irons à la rencontre de certaines figures de musiciens-écrivains et replacerons dans leur chronologie les formes fortes qui consacrent cette union du langage verbal et de la musique : madrigal, *dramma per musica*, opéra, lied, mélodrame (texte parlé/déclamé/rappé sur une musique) et chanson contemporaine – ainsi que des pièces de musique instrumentale, tel le poème symphonique ou des œuvres qui ont le texte comme modèle, référence, ou prétexte.

Bibliographie

- Jean-Louis Backès, *Musique et littérature*, Paris, PUF, 1994.
- Belinda Cannone, *Musique et littérature au XVIIIe siècle*, PUF, 1998.
- Ch. Rosen, *La Génération romantique. Chopin, Schumann, Liszt et leurs contemporains*, Gallimard, 2002.
- Aude Locatelli, *Littérature et musique au XXe siècle*, PUF, 2001.
- Jacqueline Waeber, *En musique dans le texte : le mélodrame de Rousseau à Schoenberg*, Paris, Van Dieren, 2005
- Catherine Rudent « Le premier album de mademoiselle K », *Ethnologie française*, 2008, 1 (en ligne sur le site de la BU)

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu :

Travaux dans le cadre du cours (50 %)

Un devoir sur table en fin de semestre (50 %)

Examen terminal :

Un devoir écrit sur table (50%) et un oral comprenant une écoute (50%)

54AU06LA ARTS OPTION 2

Choisir 1 enseignement parmi les 3 restant (voir ci-dessus p. 18 et 19)

54AU07LA ARTS OPTION 3

Choisir 1 enseignement parmi les 2 restant (voir ci-dessus p. 18 et 19)

Responsables pédagogiques : C.BAZIN, M. DECOSSIN, T.STOEHR

Résumé du programme :

Les étudiants de première année de licence (L1) suivent l'UE OBI « Outils pour la Bureautique et Internet » qui est une formation pour l'utilisation de - traitement de texte, - tableur, - espace de stockage - moteur de recherche

L'enseignement se déroule sur la totalité du semestre avec une alternance : cours en ligne 1 semaine sur deux et TP (2h) en salle. Chaque cours en ligne comporte des documents : vidéo et textes suivis de QCM.

L'enseignement est composé de trois grandes parties : utilisation du traitement de texte et du tableur et initiation à la préAO appliquée à la présentation d'un travail personnel de recherche sur un thème choisi.

Les modalités de contrôle des connaissances de la *première session* comportent une note sur les QCM (15%), un examen sur le traitement de texte (25%), une évaluation sur un travail personnel (25%), un examen de tableur (20%) et une épreuve écrite sur la recherche documentaire (15%).

La *seconde session* est composée de trois épreuves intégrées : traitement de texte, tableur et recherche documentaire.

Que ce soit pour la première ou la seconde session, les étudiants doivent s'inscrire dans les groupes d'examen proposés dans le cours OBI spécifique sur moodle.

ECTS	Volume horaire			MCC 1ère session			MCC 2ème session		
	Cours	TD	TP	TP%	CC%	CT%	TP%	CC%	CT%
3	10h distanciel		12h présentiel	-	100	-	-	-	100

54BU01LM LITTERATURE FRANCAISE 2

RESPONSABLE : C.TREVISAN

➤ 54BEL1LM - Lecture du roman

Gr.1	Y. SEITE
Gr.2	C.MILLET/O. GASNOT
Gr.3	C. TREVISAN
Gr.4	E. MARTY
Gr.5	C. TREVISAN
Gr.6	J.-D. EBGUY

Cet enseignement, conçu dans le prolongement d'« Analyse de textes », est, cette année, centré sur l'étude du genre romanesque.

Deux œuvres au programme :

- Proust, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, éd. Folio.

- Honoré de Balzac, *La Fille aux yeux d'or*, édition GF.

(Il est indispensable de disposer de cette édition).

Il est **impératif** d'avoir lu la première œuvre au programme, Balzac, *La Fille aux yeux d'or*, avant le cours d'introduction de la rentrée de janvier.

Modalités d'évaluation:

Contrôle continu : Exercices effectués dans le cadre du cours (au moins deux : 50 %) et examen en fin de semestre (50 %)

Dispensés du contrôle continu : un écrit (50 %) et un oral (50 %) en fin de semestre.

54BU02LM - APPROCHES HISTORIQUES 2

RESPONSABLE : R. CAPPELLEN

➤ 54BEL2LM – Histoire littéraire 2 (Moyen Âge, XIXe-XXe siècles)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences s'attachant successivement au Moyen Âge, aux XIX^e et XX^e siècles. Ces conférences abordent les principaux jalons de l'histoire littéraire de chaque époque en replaçant les évolutions formelles et artistiques ainsi que les œuvres littéraires marquantes au sein des mutations culturelles, sociales, politiques ou philosophiques.

Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre.

Programme :

- A. Paupert, Introduction à la littérature médiévale
- O. Ritz, Histoire littéraire du XIX^e siècle
- S. Lucet, Le théâtre au XIX^e siècle
- C. Girard, Histoire littéraire du XX^e siècle

Modalités d'évaluation :

Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%).

➤ 54BEL3LM - Atelier de rédaction et projet professionnel

Choisir un groupe

G.1	A. MARION
G.2	H. KUCHMANN
G.3	H. KUCHMANN (étudiants de lettres, de lettres et arts et éventuellement de cinéma)
G.4	A déterminer
G.5	C. GIRARD
G.6	C. SERVEL (réservé aux étudiants de cinéma)
G.7	C. SERVEL (réservé aux étudiants de cinéma)
G.8	R. CAPPELLEN

Dans le prolongement du cours du 1^{er} semestre, cet enseignement comprend deux volets

1. Projet professionnel

Il sera demandé aux étudiants de concevoir et de rédiger un projet professionnel au cours du semestre. La note attribuée à ce dossier d'une dizaine de pages comptera pour un tiers de la note finale des étudiants inscrits en contrôle continu.

2. Atelier de rédaction

Il s'agit, dans la continuité de l'Atelier 1, de s'entraîner aux techniques de l'écrit universitaire (rédaction d'exercices tels que le commentaire de texte ou la dissertation). Les compétences rédactionnelles requises sont linguistiques (correction de la langue, orthographe, syntaxe, ponctuation...), stylistiques (effacement des marques de subjectivité, élimination des répétitions, rédaction de phrases courtes...), logiques (construction d'un raisonnement, présentation des arguments et des exemples...).

Les textes-supports se répartiront entre textes littéraires et textes critiques ou théoriques, sur les sujets suivants : 1. Tons et registres - 2. La topique - 3. Concevoir et rédiger une fiche de lecture (sur un ouvrage choisi par chaque enseignant et proposé en début de semestre).

Modalités du contrôle des connaissances :

Contrôle continu : la note finale est composée de la moyenne d'au moins trois exercices écrits, dont le projet professionnel.

Dispensés du contrôle continu : examen écrit en fin de semestre.

➤ 54BEA4LA - Histoire de l'Art

À partir de la lecture de quelques-uns des grands textes fondateurs de l'histoire de l'art et d'un corpus d'œuvres choisies de la Renaissance jusqu'au seuil de la modernité, on réfléchira à ce que *voir*, *décrire*, *interpréter* peuvent bien vouloir dire dans le champ spécifique de l'histoire de l'art. En prenant appui sur des études de cas exemplaires, on soumettra à un examen critique les principes mis en œuvre par l'iconologie dans sa pratique ordinaire : on en pointera les insuffisances et les défaillances, face en particulier à ce qui dans l'œuvre rencontrée singulièrement se donne comme pure *présence*, face à ce qui en elle résiste à toute *explication*, relèverait plutôt d'une *compréhension*, engageant la totalité affective et sensorielle de l'être.

Bibliographie :

- Aby Warburg, *Essais florentins*, Paris, Klincksieck, 1990.
- Heinrich Wölfflin, *Réflexions sur l'histoire de l'art*, Paris, Flammarion, 1997.
- Erwin Panofsky, « Problèmes de méthode. L'histoire de l'art est une discipline humaniste », in *L'Œuvre d'art et ses significations*, Paris, Gallimard, 1969, p.27-52.
- Pierre Francastel, « Voir...Déchiffrer », in *La Figure et le lieu*, Paris, Gallimard, 1967, p.25-62.
- Robert Klein, *La Forme et l'intelligible*, Paris, Gallimard, 1970.
- Meyer Schapiro, *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1982.
- Hans Ulrich Gumbrecht, *Eloge de la présence – ce qui échappe à la signification*, Libella, 2010.

Modalité d'évaluation :

CC : devoir sur table (50 %) et partiel final (50 %)

CT : partiel final

54BU05LM - LABORATOIRE DES IDEES 2

RESPONSABLE : J.-O. BEGOT

➤ 54BEL5LM - Lecture de textes philosophiques

G.1	B. POIRIER
G.2	F. LOTTERIE
G.3	B. POIRIER
G.4	F. LOTTERIE
G.5	M. CAMPBELL
G. 6	F. NICODEME

G. 1 – B. POIRIER : Kant, *Idée pour une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique* et *Qu'est-ce que les Lumières ?*

Descriptif : À la fin de l'année 1784, Kant publie deux articles dans une revue berlinoise : *Idée pour une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique* et *Qu'est-ce que les Lumières ?* Ces deux textes interrogent à la fois la nature des Lumières ainsi que leur place dans l'Histoire. L'idée de perfectionnement de l'espèce humaine, développée notamment dans l'*Idée pour une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique*, apparaît comme un outil pour essayer de comprendre la cohérence du processus historique. Ce dernier, allant de pair avec la notion de « progrès », tend, selon Kant, vers la réalisation d'une constitution politique parfaite. Le texte de *Qu'est-ce que les Lumières ?* se propose quant à lui de définir le moment particulier qu'est la fin du XVIIIe siècle et d'indiquer les conditions nécessaires à la réalisation du projet philosophique de l'*Aufklärung*, qui vise à la majorité intellectuelle de chacun, grâce au développement de tous. Nous étudierons donc plus spécifiquement, au sein de ces textes, trois notions fondamentales : Lumières, liberté et politique, en interrogeant les liens qu'elles entretiennent avec l'idée d'Histoire.

Textes de référence : Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?*, présentation et traduction de F. Proust, GF- Flammarion, 2006.

Le texte de l'*Idée pour une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique* sera distribué en début de semestre.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir des travaux effectués dans le cadre du cours (commentaire de texte écrit préparé à la maison et devoir sur table en cours de semestre : 50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50% de la note).

Dispensés du contrôle continu : un examen écrit en fin du semestre.

Un corpus de textes complémentaires sera fourni en cours.

G. 2 – F. LOTTERIE : Penser la laïcité : quelques œuvres classiques

De Spinoza à nos jours, le cours se propose de parcourir plusieurs textes classiques qui s'affrontent à la définition d'un espace dit « laïque », en essayant de prendre la mesure de la diversité et de la complexité des enjeux de cette notion qui est aussi un principe.

Corpus : dossier de textes distribué.

G. 3 – B. POIRIER : La Boétie, Discours de la servitude volontaire

Descriptif : Qu'est-ce que l'autorité politique, et quelles sont les conditions de son exercice ? Mais plus encore, jusqu'où, et dans quelles limites, cette autorité peut-elle être tolérée par ceux qui la vivent, ou la subissent ? Peut-on agir face à la tyrannie ? Ce sont là quelques-unes des questions que soulève le *Discours de la servitude volontaire*, publié de manière posthume en

1574. Au-delà donc d'un simple exercice de jeunesse (Montaigne), le texte de La Boétie interroge les notions d'autorité, de désobéissance, de nature et de droit, en confrontant le lecteur à son propre rapport à la politique. Si le *Discours de la servitude volontaire* peut être lu comme un grand texte sur la désobéissance, il sera intéressant de voir sous quelles formes cette réflexion peut être poursuivie à d'autres époques, sous d'autres régimes politiques.

Textes de référence : Le *Discours de la servitude volontaire* et les textes complémentaires seront distribués en début de semestre.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir des travaux effectués dans le cadre du cours (commentaire de texte écrit préparé à la maison et devoir sur table en cours de semestre : 50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50% de la note).

Dispensés du contrôle continu : un examen écrit en fin de semestre.

G.4 – F. LOTTERIE : Penser la laïcité : quelques œuvres classiques

De Spinoza à nos jours, le cours se propose de parcourir plusieurs textes classiques qui s'affrontent à la définition d'un espace dit « laïque », en essayant de prendre la mesure de la diversité et de la complexité des enjeux de cette notion qui est aussi un principe.

Corpus : dossier de textes distribué.

G. 5 – M. CAMPBELL : Les stoïciens et les passions. Lecture de lettres choisies de Sénèque à Lucilius

Le contenu de cet enseignement sera précisé à la rentrée.

G. 6 – F. NICODÈME : Du traité au roman : figures du discours philosophique dans l'Émile de J.-J. Rousseau

Peut-on être à la fois philosophe et écrivain ? On peut se poser la question à la lecture de l'*Émile*, qui commence comme une suite de préceptes généraux et abstraits, c'est-à-dire comme un traité d'éducation philosophique dans sa forme la plus traditionnelle, et s'achève par un bien singulier roman d'amour. L'un est-il la vérité de l'autre ? L'*Émile* forme le projet d'une éducation idéale : il s'agit de faire un Homme, un être humain complet. L'objectif est donc d'échapper par cette éducation aux limitations et aux déformations occasionnées par l'éducation reçue en société et de rendre à l'homme la plénitude de sa forme naturelle. Or, comment trouver de quoi nourrir un tel projet si le monde n'offre ni le moindre exemple d'une telle humanité, ni sans doute la moindre possibilité qu'elle se développe ? Comment celui qui projette d'éduquer peut-il éviter de rester enfermé dans les frontières d'une réalité sociale mutilée sans pourtant s'abandonner aux séductions d'une utopie stérile ? L'écriture fictionnelle vise, dans l'*Émile*, à répondre à ces questions. L'objectif de ce cours sera d'en détailler, au fil de l'ouvrage, les diverses figures et d'en mesurer les apports à la réflexion philosophique.

Bibliographie : Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou de l'éducation*, présentation et notes par André Charrak, GF Flammarion

54BU06LA ARTS OPTION 1

Choisir 1 enseignement parmi les options cinéma, théâtre, image et musique (suite de vos choix du 1^{er} semestre)

➤ 54BECICI - CINEMA 2 : Histoire d'une période du cinéma

Responsable: P. BERTHOMIEU

Trois cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres et arts ».

Cet enseignement, qui constitue une première approche de l'histoire du cinéma, vise l'acquisition de grands repères temporels qui constituent son cadre, et une sensibilisation aux diverses méthodes qui fondent son discours. On y mettra donc en perspective quelques moments officiellement canoniques à partir d'un choix de films, d'auteurs et de questions classiques.

Bibliographie générale

- LEUTRAT Jean-Louis, *Le Cinéma en perspective : une histoire*, Nathan, 1992 (coll. "128").
PREDAL René, *Histoire du cinéma, Abrégé pédagogique, CinémAction*, n°73, éd. Corlet Télérama, 1994.
SADOUL Georges, *Histoire générale du cinéma*, Denoël, 6 vol., 1975 (ouvrage de référence, à consulter en bibliothèque).

G.1, enseignant : Pierre BERTHOMIEU : Le cinéma hollywoodien

Groupe également ouvert aux étudiants non-spécialistes au titre de l'UE libre (nombre de places limité).

Le cours portera cette année sur le cinéma américain des grands studios, de 1927 à 1955.

Bibliographie indicative

- BERTHOMIEU Pierre, *Hollywood classique, Le Temps des géants*, Rouge Profond, 2009.
BOURGET Jean-Loup, *Hollywood, la norme et la marge*, Nathan, 1998.

G.2, enseignante : Salima TENFICHE : Cinémas du Maghreb

Nous étudierons les cinémas du Maghreb, des origines – dans les années 1960 – jusqu'à nos jours, en s'intéressant d'abord aux grandes fresques historiques et au cinéma algérien de propagande révolutionnaire. Les classiques de chaque période historique seront ensuite analysés à travers les influences esthétiques venues du cinéma soviétique, des films musicaux égyptiens, du Bollywood, des comédies italiennes et du cinéma français ; les thèmes de l'exil, la place de la femme, la figure du Sorcier (Marabout ou Voyante) ; et les œuvres des trois grands cinéastes de la région : le Marocain Nabil Ayouch pour son cinéma naturaliste, l'Algérien Nadir Moknèche sous l'influence d'Almodovar et la Tunisienne Moufida Tlatli comme cinéaste féministe.

Bibliographie indicative

- ARMES Roy, *Les Cinéma du Maghreb : images postcoloniales*, Paris, L'Harmattan, 2006.
ARMES Roy, « Omar Gatlati » de Merzak Allouache : *un regard nouveau sur l'Algérie*, Trowbridge, Flick Books, 1998.
BRAHIMI Denise, *Cinquante ans de cinéma maghrébin*, Monaco, Minerve, 2009
CAILLE Patricia et MARTIN Florence, *Les Cinémas du Maghreb et leurs publics*, Paris, L'Harmattan, 2012.

Groupe 3 : Enseignant et intitulé à confirmer

➤ **54BEA7LA - THEATRE 2 : Histoire de la mise en scène**

I. BARBERIS

Le contenu de cet enseignement sera précisé à la rentrée.

➤ **54BEA8LA - IMAGE 2 : Ecrits sur l'art**

F.DUMORA

Ce cours introduira aux différents types de discours que l'on peut regrouper sous le genre lâche d'« écrits sur l'art », dont on choisira des exemples à travers l'histoire, d'anecdotes antiques aux essais immédiatement contemporains. La variation des rapports à l'oeuvre impliqués par ces discours, ainsi que leurs effets en retour sur l'image à une période donnée, seront observés grâce à l'étude conjointe de textes de peintres, d'historiens, de philosophes, de poètes, d'essayistes ou de théoriciens de l'art, et des tableaux singuliers ou du genre pictural (l'autoportrait, la nature morte) auxquels ils sont consacrés.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre (50%) et une épreuve terminale en temps limité (50%)

Contrôle terminal : un écrit en fin de semestre

Mort et transfiguration : figures de la mort dans la musique.

La musique entretient un commerce particulier avec la mort.

De toutes les figures ayant fasciné l'esprit humain, la mort compte certainement au nombre de celles qui ont inspiré le plus grand nombre d'artistes. Sans doute parce que faire de la mort le sujet d'une œuvre d'art c'est tenter de la conjurer... Les musiciens ne sont pas en reste, si l'on songe que, au plus loin des temps, la musique est l'accompagnement privilégié du rituel funéraire...

Plus généralement, et dans des contextes sociaux et artistiques variés, la musique trouve dans la mort une source d'inspiration particulièrement féconde. Cette affinité, elle la doit à son essence même. Art du temps, la musique est assez semblable, en son déroulement, à celui de l'existence : un début – un milieu – une fin. C'est peut-être cette similitude temporelle qui la rend si particulièrement apte à se faire l'expression sonore d'un devenir, jusqu'à sa fin ultime.

Car la musique n'est pas seulement accompagnement de la mort (dans un contexte de célébration funèbre déjà mentionné), elle peut également en être l'expression, lorsqu'elle inscrit la mort dans la substance même de son œuvre. C'est ce second aspect qui nous intéressera tout particulièrement dans ce cours, à partir duquel se dessineront différents axes d'analyse : comment la mort est présente dramatiquement dans l'œuvre musicale, incarnée ou subie par des personnages, figurée par des motifs... (dies irae pour le plus connu). Différents degrés de sa présence seront, dans cette perspective, abordés : elle est parfois au centre d'une œuvre (tragique), soit par son sujet, soit par ses formes (marche funèbre, requiem, funérailles, tombeau...) ; ailleurs elle n'intervient que ponctuellement dans une œuvre centrée sur d'autres thèmes.

La figure de la mort en musique est parfois associée à la notion de transfiguration. Il résulte de cette proximité une forme de tension, voire de dialectique. Ce n'est pas seulement dans un sens religieux que nous emploierons cette notion. La transfiguration n'est-elle pas d'abord le passage d'une figure à l'autre, ce qui est une constante dans l'histoire de la musique et le fondement de la musique elle-même, qui opère la transformation d'un corps sonore inanimé en une réalité supérieure ?

Exception faite des œuvres d'inspiration religieuse, telles les cantates ou oratorios, dans lesquelles l'absence qu'est la mort est convertie en présence divine par le pouvoir des sons, représenter musicalement la mort, c'est-à-dire le néant, dans sa double dimension, à la fois visuelle (le vide) et sonore (le silence absolu), est une gageure qui porte la musique aux limites de la notion de « figuralisme ».

Principales oeuvres abordées (en dehors de certains extraits d'opéras) :

- C. Gesualdo, *Madrigaux*, livres I à VI (1594-1611).
- Purcell, *Music for the Funeral of Queen Mary*, Z. 860 (1695)
- W.A. Mozart, *Requiem* (1791)
- F. Schubert, *Le Voyage d'hiver*, D. 911 (1827)
- H. Berlioz, *Grande Messe des morts(Requiem)* op. 5 (1837)
- F. Liszt, *Funérailles* (1849)
- C. Saint Saëns, *Danse macabre* op. 40 (1874)
- R. Strauss, *Mort et transfiguration* (1889)
- M. Ravel, *Pavane pour une infante défunte* (1899)
- S. Rachmaninov, *L'Ile des morts* (1909)
- A. Berg, *Concerto à la mémoire d'un ange* (1935)
- Messiaen, *Quatuor pour la fin du temps* (1940)
- Ligeti, *Le Grand Macabre* (1977)
- W. Rhim, *Et Lux* (2009)

Une brochure comprenant des extraits d'œuvres musicales et des écrits divers ainsi qu'une bibliographie seront distribuées aux étudiants en début de cours.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu :

- Travaux dans le cadre du cours (50%)
- Un devoir sur table en fin de semestre (50%)

Examen terminal : un devoir sur table en fin de semestre (50%) et un oral comprenant une écoute (50%)

54BU07LA ARTS OPTION 2

Choisir 1 enseignement parmi les options cinéma, théâtre, image et musique (suite de vos choix du 1^{er} semestre)

Vous reporter aux précédentes pages.

71BU01LL LANGUE VIVANTE – CRL (OBLIGATOIRE)

L'enseignement de Langue vivante sera assuré dans le cadre du Centre de Ressources en Langues de l'université.
Attention contrôle continu obligatoire !!! Voir page 67 pour les inscriptions et les modalités de contrôle

➤ 54DEL1LM - Lecture du théâtre

Gr.1	S. LUCET
Gr.2	E. GUERET
Gr.3	I. BARBERIS
Gr.4	E. GUERET
Gr.5	S. LUCET

Le programme envisagé cette année associe un drame en prose de l'époque symboliste, et une tragédie latine, deux œuvres éloignées dans le temps et esthétiquement très différentes, travaillant l'une et l'autre la violence tragique avec une toute singulière noirceur. La première, publiée en 1889, se présente comme une sorte de conte théâtral gothique, inspiré par Grimm et par le théâtre de Shakespeare : cette pièce en cinq actes de Maurice Maeterlinck, qui n'a pas été jouée du vivant du dramaturge belge – intercesseur du symbolisme au théâtre – peut être considérée comme une pièce laboratoire, annonçant les pièces du « tragique quotidien » et *Pelléas et Mélisande*. Elle a été mise en scène au Festival d'Avignon par Pascal Kirsch en 2017, et sera reprise cet automne à la MC 93. La seconde est une tragédie terrifiante du poète et philosophe latin Sénèque – écrite au premier siècle après J.-C. – mettant en scène un épisode emprunté à la mythologie grecque : à Mycènes, au Palais d'Argos, la haine mortelle opposant deux frères rivaux, Thyeste et Atrée, conduit le second aux crimes les plus horribles (infanticide, cannibalisme). Dans la continuité de ses mises en scène de Shakespeare, et tout particulièrement de *Richard III*, où il incarnait lui-même « le monstre », le metteur en scène Thomas Jolly a créé son nouveau spectacle au festival d'Avignon en juillet 2018, repris cet automne à la Grande Halle de la Villette.

Portant sur deux mises en scène de la saison théâtrale, ce cours envisage la spécificité du texte de théâtre dans sa relation avec le travail de la scène. L'étude des textes se double de l'expérience de la représentation, et les spectacles sont obligatoires pour les étudiants, au même titre que la lecture et l'étude des pièces proposées. Les réservations ont d'ores et déjà été faites (plusieurs dates retenues pour chacun des spectacles), et les modalités pratiques des sorties au théâtre seront envisagées lors des premiers cours. Il incombe aux étudiants dispensés d'assiduité et inscrits en contrôle terminal, de se présenter à l'un des enseignants au tout début du semestre, pour régler ces questions pratiques.

Evaluation : Pour les étudiants en contrôle continu : 50% contrôle continu (exposés divers et travaux écrits) ; 50% examen terminal (un écrit de 4 heures sur table). Pour les étudiants en contrôle terminal : un écrit de 4 heures sur table, plus un oral.

Spectacles :

- *La Princesse Maleine* de Maurice Maeterlinck, mise en scène Pascal Kirsch, MC 93 de Bobigny, 12-20 octobre 2018.
- *Thyeste* de Sénèque, mise en scène de Thomas Jolly, Grande Halle de la Villette, 26 novembre – 1^{er} décembre 2018).

Textes :

- Maurice Maeterlinck, *Serres chaudes, Quinze Chansons, La Princesse Maleine*, préface P. Gorceix, Poésie Gallimard, 1983.
- Sénèque, *Théâtre*, traduction Florence Dupont, Actes Sud, 2012. (une copie du texte de la pièce sera mise à la disposition des étudiants lors du 1^{er} cours).
-

Bibliographie facultative (en attendant la rentrée) :

Maurice Maeterlinck, *Petite trilogie de la mort (L'Intruse, Les Aveugles, Les Sept princesses)*, Actes sud.

Maurice Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande*, Actes sud,

Maurice Maeterlinck, *Trois petits drames pour marionnettes (Intérieur, Alladine et Palomidès, La Mort de Tintagiles)*, Actes sud,

Florence Dupont, *Les Monstres de Sénèque*, Belin, 2011.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 50% contrôle continu (exposés divers et travaux écrits) ; 50% examen terminal (un écrit de 4 heures sur table).

Contrôle terminal : un écrit de 4 heures sur table, plus un oral.

➤ **54DEL2LM – Histoire des formes et des idées 1 (Antiquité-XVIII^e siècle)**

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences abordant successivement l'Antiquité, le Moyen-Âge, les XVI-XVIIe siècles et le XVIIIe siècle. Après la mise en perspective générale proposée en L1 (Histoire littéraire 1 et 2), ces conférences reviennent sur des questions esthétiques et idéologiques essentielles pour chaque période abordée: mutations des formes et des genres, définition même de l'idée de littérature, enjeux éthiques et politiques de l'écriture, etc. Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre, et sera également disponible sur Moodle.

Programme :

- J.-F. Cottier, Introduction à la littérature chrétienne (Antiquité tardive)
- M. Fougère-Lévêque, Théâtre et poésie du Moyen Âge
- R. Cappellet, Le théâtre aux XVIe-XVIIe siècles (soit le théâtre tragique, soit le théâtre comique)
- Y. Séité, Les Lumières en questions (XVIIIe siècle)

➤ **54DEL3LM - Atelier stylistique**

Choisir un groupe

Gr.1	S. SMADJA
Gr.2	T. MARCEL
Gr.3	A déterminer
Gr.4	M. KROL
Gr.5	M. KROL

Cette UE comporte un double objectif, d'une part une initiation à l'étude stylistique, d'autre part l'analyse du feuillet énonciatif dans un texte littéraire en français moderne. Le premier versant, méthodologique, allie le repérage précis des procédés d'écriture mis en œuvre dans un texte et l'organisation d'un commentaire dans le cadre de l'étude stylistique. Le second versant, centré sur l'énonciation, se fonde sur un apprentissage précis et rigoureux de notions et outils d'analyse relevant de l'identification des voix dans un texte : prise en charge du discours d'autrui, polyphonie, ironie, techniques de représentation de la vie intérieure.

Les étudiants doivent se procurer l'œuvre au programme et consulter les ouvrages figurant dans la bibliographie.

Programme (Texte commun à tous les groupes) :

Valéry Larbaud, *Mon plus secret conseil*, Paris, Gallimard, Folio, 2007.

Jules Renard, *L'Écornifleur*, Paris, Folio classique, n° 1667, 1982.

Indications bibliographiques

Grammaire

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 1994.

Stylistique

Catherine Fromilhague, *Les Figures de style*, Paris, Nathan Université, 1999.

Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, coll. « Sup. lettres », 1993.

Claire Stolz, *Initiation à la stylistique*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes & études », 2006.

Poétique, rhétorique

Michèle Aquien, M., *Dictionnaire de poétique*, Librairie générale française, coll. « Usuels de Poche », 1993.

Christelle Reggiani *Initiation à la rhétorique*, Paris, Hachette supérieur, 2001.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu :

Deux devoirs sur table en temps limité (DS1 20% de la note finale + DS en fin de semestre 40% de la note finale).

Un travail à la maison entrera également pour 40% dans la note finale.

Dispensés de contrôle continu :

Écrit sur table en temps limité, en fin de semestre.

54DU04LA ESTHETIQUE 2

➤ **54DEA4LA - Esthétique 2**

P. ZAOUÏ

L'Esthétique ou les Cours d'Esthétique de Hegel est un monument énorme et un peu effrayant. On ne sait à première vue comment l'aborder. Théorie spéculative sur la nature du beau entendu comme essence de la productivité artistique et sur son devenir historique (le trop connu/méconnu thème de la mort de l'art) ? Tentative de restituer l'ensemble de l'histoire de l'art, poésie comprise, de l'architecture égyptienne à la peinture flamande comme de la tragédie grecque au poème dramatique allemand? Monument isolé et en partie stérile venant clore l'esthétique kantienne ou terreau fertile de toutes les esthétiques à venir (jusqu'à Adorno, Dewey ou Danto)? Charge polémique contre les conceptions traditionnelles de l'art (mimétique, classique ou romantique) ou vaste caverne d'ali baba fourmillant d'analyses singulières et d'intuitions géniales (sur la statuaire grecque, l'art renaissant, le romantisme, etc)? Le cours de cette année essaiera en tout cas d'y tracer quelques chemins de traverse, le déconstruisant comme monument incontournable pour l'aborder comme simple invitation au voyage.

Texte princeps: Hegel, *Esthétique*, trad. P. Zaccaria, C. Bénard, B. Timmermans, Le Livre de poche

Modalités d'évaluation

Elles seront précisées à la rentrée.

54DU05LA ARTS OPTION 1

Choisir 1 enseignement parmi les options cinéma, théâtre, image et musique (suite de vos choix de la 1^{ère} année)

➤ **CINEMA 3**

54DEC2CI – Approfondissement d'une question théorique

Deux cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouvert aux « Lettres et arts ».

G.1, enseignante : Emmanuelle ANDRE : Expérimentations du cinéma d'animation

Dès la fin du XIX^e siècle, le cinéma met en scène sa propre manière de faire. L'étude des premiers films d'animation met en relief la naissance du cinéma comme un art de la main, qui transforme la page de l'écrivain et la toile du peintre en un écran de cinéma. Plus tard, le dessin animé américain ne cessera d'interroger les perspectives changeantes de la représentation, en jouant des dimensions multiples de l'image. En resituant l'animation dans une histoire de l'art visuel (l'art expérimental et l'art abstrait), ce cours, qui privilégiera les films animés des glorieuses années américaines (jusqu'aux années 40), interrogera

la manière dont les figures iconiques – Felix le chat, Betty Boop, Donald, Mickey et d'autres – conduisent de bien étranges expériences visuelles.

Bibliographie indicative

Donald Crafton, *Shadow of a Mouse. Performance, Belief, and World-Making in Animation*, University of California Press, 2013

Sébastien Denis, *Le Cinéma d'animation*, Armand Colin, 2011

Hervé Joubert-Laurencin, *La Lettre volante. Quatre essais sur le cinéma d'animation*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997.

G. 2, enseignant : Eric DUFOUR : Passage du cinématographe au cinéma

On étudiera le passage du cinématographe au cinéma entre 1895 et 1915. On montrera comment le cinématographe se caractérise par la frontalité du dispositif, par le plan large et par l'absence de découpage : c'est, avec le « point de vue du Monsieur de l'orchestre », l'alignement du cinéma sur le théâtre. La constitution du cinéma comme tel passe d'abord par le morcellement de l'espace, c'est-à-dire la variation de l'échelle des plans dans la séquence et par la multiplication des points de vue. Ce qui émerge corrélativement, ce sont les codes du récit cinématographique, principalement le système des raccords dans une séquence et l'incorporation du spectateur dans ce récit.

Bibliographie indicative

BURCH Noël, *La Lucarne de l'infini*, Paris, L'Harmattan, 2007.

GAUDREAU André, *Cinéma et attraction. Pour une nouvelle histoire du cinématographe*, Paris, CNRS, 2008.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

54DEC1CI – Histoire des formes

Deux cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres et arts ».

Groupe 1, enseignant : Aymeric PANTET : Bresson, le minimalisme en perspective

Dans *Les notes sur le cinématographe*, Robert Bresson écrit : « Expression par compression. Mettre dans une image ce qu'un littérateur délaierait en dix pages. » Cet aphorisme synthétise la mise en scène minimaliste caractéristique du cinématographe bressonien. Ce cours propose d'explorer les caractéristiques, les enjeux et les influences que cette conception particulière du cinéma a pu avoir. En le confrontant avec d'autres auteurs européens, Dreyer en particulier, il s'agira de découvrir des modalités différentes du style minimaliste au cinéma, et de problématiser l'idée de "style transcendant", avancée par Paul Schrader, au sujet de Bresson. Enfin, le rapprochement avec les films d'Aki Kaurismäki permettra d'étudier les notions d'assimilation et d'hybridation du minimalisme bressonien et de remettre en question l'homogénéité stylistique du minimalisme nordique.

Bibliographie indicative

BRESSON, Robert, *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard, 1975.

PROVOYEUR, Jean-Louis, *Le cinéma de Robert Bresson : de l'effet de réel à l'effet de sublime*, Paris, Harmattan, 2003.

SCHRADER, Paul, *Transcendental Style In Film*, New York, Da Capo Press, 1972.

TUCKER, John, *Evaluating the Achievement of One Hundred Years of Scandinavian Cinema: Dreyer, Bergman, Von Trier, and Others*, Lewiston, Edwin Mellen Press Ltd, 2012.

Gr. 2, enseignant : Pierre BERTHOMIEU : Le cinéma hollywoodien 1970-2010

1970 : l'industrie hollywoodienne sort à peine de son âge classique, après dix ans de mutations économiques et de stratégies commerciales diverses, avant d'entrer dans une refondation du classicisme. Nouvel Hollywood ? Post-modernité ? Post-classicisme ? Néo-classicisme ? Impossible de trancher et peu importe. Un temps séduite par les propositions formelles de la modernité européenne, la création hollywoodienne s'engage en fait dans *sa propre modernité*, inventée au cœur du système, au cœur des genres et dans une ambition populaire et spectaculaire qui reste son adage.

Plutôt qu'une approche idéologique et sociale centrée sur l'Amérique de l'après-Vietnam, il s'agira de voir la naissance et le développement d'un grand projet formel, consciemment formulé à l'aube des années 1970 par Francis Ford Coppola, George Lucas et le monteur Walter Murch (*THX 1138*, *Le Parrain*, *Apocalypse Now*) : refonder le spectacle et l'expérience du cinéma hollywoodien par des mutations techniques et syntaxiques inouïes. Ce projet s'incarne dans la génération des *movie brats* (outre Lucas et Coppola, Scorsese, Spielberg et De Palma), embrasse la trajectoire d'autres cinéastes (Friedkin, Eastwood, Frankenheimer, Malick, Zemeckis...). On suivra, de 1970 aux années 2010, les aventures de cette refondation du spectacle au fil de sa phase « réaliste » (l'ère de *French Connection*), de sa phase « sublime » et spirituelle (l'ère *Star Wars* et *Rencontres du 3^e type*), de sa pratique des formes expérimentales (le cinéma cosmique, les créations du *sound design*, le travail sur les artifices visuels) et du cinéma numérique (les effets spéciaux, l'évolution des caméras), de son usage des dispositifs optiques et sonores, de la couleur et de la musique.

Bibliographie indicative

Ondaatje Michael, *Conversations avec Walter Murch. L'art du montage cinématographique*, New York, Alfred A. Knopf, 2002, traduit de l'anglais par Pierre Brévignon, Paris, Ramsay, 2009.

Berthomieu Pierre, *Hollywood moderne. Le temps des voyants*, Pertuis, Rouge profond, 2011.

Modalités d'évaluation de l'UE

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

➤ **54DEA6LA - THEATRE 3 : Théâtres européens**

Enseignante : A. TALBOT

Ce cours propose une traversée du théâtre européen sous l'angle spécifique de ses rapports avec l'Histoire. De la représentation, très indirecte, de la bataille de Salamine dans *Les Perses* d'Eschyle à celle des événements les plus traumatiques du XX^e et du XXI^e siècles (*L'Instruction* de Weiss, *Rwanda 94* du Groupov, *11 septembre 2001* de Vinaver), de l'entreprise shakespearienne pour faire entrer « les casques qui semaient l'effroi dans l'air d'Azincourt » (*Henry V*) sur la scène étroite du théâtre élisabéthain aux recherches de Piscator et de Brecht pour ouvrir l'espace clos du drame sur la réalité de leur temps, la matière historique n'a cessé d'inviter le théâtre à se réinventer et à remettre parfois radicalement en cause les principes qui lui sont traditionnellement associés. Un tel enjeu invite en outre à se montrer particulièrement attentif à la plasticité de l'œuvre théâtrale et aux reflets changeants qui sont les siens en fonction de la plus ou moins grande distance qui sépare le temps de l'événement, celui de l'écriture et celui de la mise en scène et de sa réception.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu :

- deux travaux au minimum dans le cadre du cours (50%) ;

- un écrit sur table de 3h en fin de semestre (50%)

Dispensés du contrôle continu : un écrit sur table de 3h en fin de semestre (100%)

Session 2 : un écrit sur table de 3h (100%)

Le cours est ouvert aux étudiants en UE libre dans la limite des places disponibles.

➤ **54AEA7LA - IMAGE 3 : Rencontre avec les oeuvres**

Des séances de présentation destinées à familiariser l'étudiant avec quelques unes des grandes questions de l'histoire de l'art (questions de style, méthodes d'interprétation, réflexions sur la spécificité du langage propre aux arts visuels) prépareront les visites (musées, collections permanentes, expositions temporaires) faites en alternance tous les quinze jours.

Groupe 1 : C. NAU

Groupe 2 : V. BIROLLI

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : une analyse d'image (50%) + une épreuve terminale en temps limité (50%)

Contrôle terminal : un écrit en fin de semestre

➤ **54DEA5LA - MUSIQUE 3 : Opéra, théâtre musical, espaces scéniques**

Il est vivement conseillé aux étudiants ayant choisi ce cours d'assister aux deux séances « Questions de théorie musicale » (v. brochure Semestre 1)

Enseignant : M. KALTENECKER

Le cours sera centré ce semestre sur Richard Wagner. Après une introduction générale à l'histoire de l'opéra, vu selon l'angle (polémique) de Wagner lui-même, on se concentrera sur quelques œuvres, *Lohengrin*, *Tristan* et le *Ring du Nibelungen*. On analysera dans les écrits de Wagner ce qui a trait à la question du texte, au comportement des chanteurs sur scène et à la mise en scène en général. La question du renouvellement de la dramaturgie wagnérienne sera étudiée à partir de textes d'Adolphe Appia et Wieland Wagner, ainsi que des versions filmées de *Lohengrin* mis en scène par Peter Konwitschny, du *Tristan* mis en scène par Christoph Marthaler et du *Ring* de Patrice Chéreau.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre (33%) et un dossier écrit (33%), ainsi qu'un écrit à la fin du semestre (33%).
Contrôle terminal : un écrit à la fin du semestre (50%) et un oral (50%).

54DU06LA ARTS OPTION 2

Choisir 1 enseignement parmi les options cinéma, théâtre, image et musique (dans la continuité de vos choix de la 1^{ère} année). Voir ci-dessus.

54DU07LA CROISEMENTS DISCIPLINAIRES 3

REONSABLE : A. TALBOT

Choisir un enseignement parmi ceux proposés ci-dessous (1 ECUE) :

➤ **54AEL7LM - Littérature et histoire**

(Cours également proposés au Semestre 1)

Au choix :

Gr.1 – I. KRTOLICA : L'étrange cas Barbin : discours sur le genre, genres de discours

Ce cours portera sur le cas Barbin : née Herculine en 1838, devenue Abel après avoir changé de sexe et de prénom à l'état civil en 1860, Barbin se donne la mort en 1868, laissant à la postérité un manuscrit autobiographique. Depuis la fin du XIX^e siècle, cet étrange manuscrit est à l'origine d'une prolifération de discours en tous genres (commentaires médicaux, adaptations littéraires, analyses historico-philosophiques, création cinématographique, *gender studies*, etc.) qui au fond portent tous sur le genre mystérieux de Barbin (s'agit-il d'une femme, d'un homme, d'un pseudo-hermaphrodite, d'une personne intersexe, etc. ?). En faisant l'analyse critique de ces différents discours, qui sont autant de points de vue possibles sur le cas Barbin, ce cours envisagera deux problèmes : d'une part, nous chercherons à montrer en quel sens le cas Barbin fait vaciller la notion de sujet d'énonciation, dans la mesure où il s'agit d'un sujet difficilement identifiable, car sans nom et sans place (qui parle ? qui écrit ?) ; d'autre part, nous nous demanderons s'il existe un discours ou un point de vue qui présente le maximum d'affinité avec un sujet à l'identité problématique (comment traiter ce « genre » de sujet ?).

Bibliographie : Michel Foucault (éd.), *Herculine Barbin dite Alexina B.*, Paris, Gallimard, 2014. [Il est indispensable de se procurer cette réédition de 2014 afin que nous disposions tous de la même base de travail.]

Gr.2 – F. LOTTERIE : Censuré ! Le cas de La Religieuse de Denis Diderot

Rédigé clandestinement, diffusé de manière très restreinte du vivant de Diderot, publié seulement après la Révolution, où il fait controverse, *La Religieuse* est longtemps resté un objet scandaleux, jusqu'à cette année 1966 où l'adaptation de Jacques Rivette provoque une affaire de censure très médiatisée. Inversement, de nos jours, le roman de Diderot ait pu faire l'objet

d'une nouvelle adaptation sous la forme d'un produit cinématographique explicitement reconverti en support pédagogique (Guillaume Nicloux, 2013). Comment mesurer le chemin ainsi parcouru ? De l'Ancien Régime et ses cultures de l'interdit à nos jours, de quelle(s) censure(s) *La Religieuse* a-t-elle été le nom, en littérature comme au cinéma ?

Corpus : Diderot, *La Religieuse*, GF-Flammarion, 2009.

Jacques Rivette, *Suzanne Simonin, La Religieuse de Diderot*, 1966.

Guillaume Nicloux, *La Religieuse*, 2013.

Les films seront examinés par séquences dans le cadre du cours.

➤ **54AEL8LM - Littérature et cinéma**

(Cours également proposé au semestre 3)

Gr. 1 – A. TALBOT : Le travail à l'épreuve de la représentation.

Objet immédiatement complexe parce qu'indissociable de l'histoire du système économique comme de celle des représentations du champ social, le monde du travail est au cœur d'un grand nombre d'œuvres artistiques qui en explorent les gestes et les mots, les hiérarchies et les valeurs, les oppressions et les luttes. Ce sont les formes et les enjeux de quelques-unes de ces œuvres qu'il s'agira d'étudier, en privilégiant le cinéma et le théâtre (textes et spectacles) des XX^e et XXI^e siècles. Certaines œuvres s'articuleront à la programmation théâtrale de la saison.

➤ **54AEL9LM - Littérature, arts et sciences humaines**

(Cours également proposés au semestre 3)

G.1 – M. FROIDEFOND : Les nuits (poésie, peinture, musique)

Ce cours propose une traversée de l'histoire du nocturne en Europe depuis l'époque baroque jusqu'à aujourd'hui. Motif à la croisée de la littérature et des arts, la nuit a revêtu différents visages au fil de ses appropriations par les poètes, les peintres et les musiciens qui ont vu en elle un écran pour projeter fantasmes et méditations les plus variés. Peut-on malgré tout parler d'un genre nocturne et postuler qu'il existe des stratégies d'effets comparables, voire des équivalences, entre les arts ? Que ce soit à l'époque romantique, où l'esthétique nocturne a été exacerbée dans tous les arts, en amont ou au contraire plus récemment, la nuit ne cesse de mettre l'art au défi. Elle agit comme un puissant stimulant à la fois sur le plan esthétique, mystico-philosophique et technique, obligeant chaque art à inventer de nouveaux possibles (clair-obscur, polyrythmie, etc.). Le cours sera une initiation à la démarche interartistique. Il proposera des outils pour analyser la poésie, la peinture et la musique, construire un questionnement d'esthétique comparée et réfléchir aux spécificités des différents médias mis en regard.

En poésie, outre quelques auteurs baroques (Jean de la Croix), on étudiera les *Hymnes à la nuit* de Novalis, et des poèmes de Hölderlin, Hugo, Rilke, Trakl, Lorca et Bonnefoy. En peinture, on s'intéressera notamment à Rembrandt, Le Caravage, De la Tour, Caspar Friedrich, Turner, Van Gogh, Munch, et en musique à Chopin, Fauré, Schönberg et Dutilleux. Pour prolonger la réflexion, on observera également comment le motif nocturne irrigue le cinéma et le champ philosophique depuis le début du XX^e siècle.

Les œuvres littéraires étudiées seront distribuées en cours.

Bibliographie indicative :

Paulette Choné, *L'Atelier des nuits, histoire et signification du nocturne dans l'art d'Occident*, P.U. de Nancy, 1992.

Catherine Espinasse (dir.), *La nuit en question(s)*, Colloque de Cerisy, Edition de l'aube, 2005.

Gérard Genette, « Le jour, la nuit », *Figures II*, Seuil, 1969.

Vladimir Jankélévitch, *La Musique et les heures*, Seuil, 1988.

Alain Montandon, *Les Yeux de la nuit, essai sur le romantisme allemand*, Clermont-Ferrand, P.U. Blaise Pascal, 2010 ; *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Champion, 2013.

Berline Saint Girons, *Les marges de la nuit : pour une autre histoire de la peinture*, Edition de l'amateur, 2006.

G.2 – J. BACHARACH : Henri Michaux, entre poésie et peinture : « l'aventure d'être en vie »

Ce cours proposera une exploration des liens entre peinture et poésie, texte et image, à travers la figure du poète et peintre du XX^{ème} siècle Henri Michaux. « Peindre, composer, écrire : me parcourir. Là est l'aventure d'être en vie », écrit Henri Michaux dans son recueil *Passages*. C'est cette aventure « d'être en vie » à travers la peinture et l'écriture que nous analyserons. Notre démarche interartistique, s'appuiera sur des textes poétiques, critiques, et sur des images picturales. Peintre mais également auteur de textes sur la peinture et sur les peintres du XX^{ème} siècle (Paul Klee, Magritte, Roberto Matta, Zao Wou-Ki...), il s'agira d'explorer cette aventure à travers sa création personnelle comme à travers celles de ses rencontres avec les artistes de son époque.

En quoi la peinture entre-t-elle à la fois en résonance et en conflit avec le poème ? Comment cette confrontation permet-elle de repenser la notion d'espace, au sein du livre, du poème et du tableau ? En quoi Michaux invente-t-il, à travers une nouvelle pratique d'écriture, une langue singulière de la critique d'art ?

L'exposition du peintre Zao Wou-Ki, ami intime de Michaux, au Musée d'Art Moderne à Paris (1^{er} juin 2018-6 janvier 2019) « L'espace est silence », constituera l'un des points d'appuis centraux de notre travail.

Programme :

Une anthologie autour de l'œuvre peinte et écrite d'Henri Michaux sera distribuée en cours, notamment autour des œuvres suivantes : *Un Barbare en Asie*, *Passages*, *L'espace du dedans*, *Peintures et dessins*, *Émergences-Résurgences*, *Lecture de huit lithographies de Zao Wou-Ki par Henri Michaux*, *Aventures de lignes*, *Vigies sur cibles* (in Henri Michaux, *Œuvres Complètes*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1998, 2001, 2004).

Pour commencer : *L'espace du dedans*, Gallimard, Poésie, NRF et *Passages*, Gallimard, L'imaginaire, 1998.

Bibliographie indicative :

Raymond Bellour, *Lire Michaux*, Gallimard, collection « Tel », Paris, 2011.

H. Damisch, « La peinture prise au mot », Introduction de M. Schapiro, *Les mots et les images*, Paris, Macula, 2000.

Franck Leibovici, *Henri Michaux : voir (Une enquête)*, PUPS, 2014.

Liliane Louvel, *Le Tiers pictural, pour une critique intermédiaire*, PUR, 2010.

J.-L. Nancy, *Au fond des images*, Paris, Galilée, 2003.

Yves Peyré, *Peinture et poésie, Le dialogue par le livre*, Gallimard, Paris, 2001.

Bernard Vouilloux, *Les écrits sur l'art forment-ils un genre ?*, Figures de l'art n°9, 2005.

Catalogues d'expositions :

Henri Michaux : peindre, composer, écrire, catalogue d'exposition, sous la dir. de Jean-Michel Maulpoix et Florence de Lussy, Paris : Bibliothèque nationale de France / Gallimard, 1999.

Henri Michaux, Zao Wou-Ki Dans l'empire des signes, Fondation Martin Bodmer, Flammarion, 2016

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu:

- deux travaux au minimum dans le cadre du cours (50%)

- un examen sur table en fin de semestre (50%) : écrit de 3h

Dispensés du contrôle continu :

- un examen sur table en fin de semestre (100%) : écrit de 3h

➤ **54DED2LM - La propriété littéraire**

G. GAEDE

(cours obligatoire pour valider le **parcours édition**, ouvert à tous dans la limite des places disponibles)

Ce cours se proposera d'éclairer la manière dont le droit de la propriété littéraire et artistique régit les rapports entre les différents acteurs du secteur de la création. L'enseignement abordera en particulier les notions d'œuvre, d'auteur, de droits moral et patrimoniaux de l'auteur, de contrats d'exploitation, de gestion collective, de délit de contrefaçon, de saisies. Une attention particulière sera accordée à la jurisprudence récente et aux débats doctrinaux contemporains.

Bibliographie :

- Pierre-Yves Gautier, *Propriété littéraire et artistique*, Presses Universitaires de France, Coll. Droit fondamental

- André Lucas, *Propriété littéraire et artistique*, Dalloz, Coll. Connaissance du Droit

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu :

- 50 % : participation orale, devoir(s) volontaire(s) rendu(s) ;

- 50 % : examen oral de fin de semestre (sujet tiré au sort, 10 mn de préparation, 10 mn de passage).

Contrôle terminal : examen oral (sujet tiré au sort, 10 mn de préparation, 10 mn de passage).

54DU08LA UE LIBRE

Une UE libre à choisir dans la liste proposée par les différentes composantes de l'université Paris Diderot, consultable au département LSH. Vous serez convoqué pour vous inscrire à cette enseignement obligatoire ineterdisciplinaire.

54EU01LM LITTERATURE FRANCAISE 4

RESPONSABLE : L. TIBI

➤ 54EEL1LM – Lecture de la poésie

Gr.1	L. ZIMMERMANN
Gr.2	L. TIBI
Gr.3	J. BACHARACH
Gr.4	M. VIDAL / L. ZIMMERMANN
Gr.5	M. VIDAL / M. FROIDEFOND

On lira et on commentera des poèmes choisis principalement dans les recueils au programme. On précisera les notions poétiques et rhétoriques indispensables à l'analyse du poème en vers et en prose. On interrogera les formes variées que peut prendre la poésie, on lira des textes critiques. Enfin on s'exercera à dire des poèmes.

Œuvres au programme :

Clément Marot, *L'adolescence clémentine*, éd. Gallimard, coll. Poésie, 2006, p. 41-241

Lautréamont, *Les chants de Maldoror*, Le livre de Poche, coll. Les Classiques de poche, 2001, p. 41-349

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : travaux dans le cadre du cours, au moins un sur chaque auteur (50 %), un écrit sur table en fin de semestre (50 %)

Contrôle terminal : un écrit (50 %) et un oral (50 %).

54EU02LM APPROCHES HISTORIQUES 4

RESPONSABLE : R. SALADO

➤ 54EEL2LM – Histoire des formes et des idées 2 (XIX^e-XXI^e siècles)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences abordant successivement l'histoire des formes et des idées au XIX^e, au XX^e et au XXI^e siècle. Après la mise en perspective générale proposée en L1 (Histoire littéraire 1 et 2), ces conférences reviennent sur des questions esthétiques et idéologiques essentielles pour chaque période abordée: mutations des formes et des genres, définition même de l'idée de littérature, enjeux éthiques et politiques de l'écriture, etc. Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre, et sera également disponible sur Moodle.

Programme :

- J.-D. Ebguy, Les idées du roman au XIX^e siècle
- L. Zimmermann, Poésie des XIX^e et XX^e siècles
- C. De Bary, Littérature du XX^e siècle : « Littératures factuelles »
- I. Barbéris, Le théâtre des XX^e et XXI^e siècles

Modalités d'évaluation : Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%).

54EU03LM ATELIER LA

➤ 54EEA3LA - Atelier d'analyse spécifique Lettres et Arts : Contrôle continu obligatoire

Théâtre : Armelle TALBOT

En articulation étroite avec la programmation théâtrale de la saison, cet atelier du spectateur est consacré à l'apprentissage des outils nécessaires à l'analyse du spectacle vivant, ainsi qu'à la découverte de la diversité des formes qui le caractérisent. Il s'appuie sur l'élaboration d'un carnet de bord qui associe écritures individuelle et collective, formats papier et numérique, recherches d'ordre scientifique, journalistique et artistique, et demande une forte implication personnelle.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu obligatoire (100%) : l'atelier sera évalué sur la base de plusieurs travaux écrits et oraux effectués tout au long du semestre ainsi que sur l'assiduité et la participation.

Pas de dispense de contrôle continu. Pas de session 2

Le cours est ouvert aux étudiants en UE libre dans la limite des places disponibles.

Musique : Martin KALTENECKER, Maxime PIERRE et Alexandre PIERREPONT

« **Musiques du champ jazzistique et musiques des mondes aujourd'hui** ».

Les trois premières séances proposent une introduction à quelques problématiques de l'étude des musiques du monde et de leurs contextes d'écoute, ainsi que la préparation à deux concerts de ce type (Musée du Quai Branly et Institut du Monde arabe) auxquels le groupe assistera.

Trois séances seront ensuite consacrées à l'étude de la musique dans des formes scéniques traditionnelles d'après des exemples japonais (nô, kabuki, bunraku).

Enfin, les six dernières séances resitueront les musiques du champ jazzistique, ou le continuum de la « Great Black Music » depuis 150 ans, comme premières « musiques du monde » dans l'espace Atlantique (entre Afrique, Amérique et Europe) et dans les temps modernes. Une ethnographie d'un concert de jazz sera proposée à cette occasion.

Modalités d'évaluation : travaux en cours d'année et dossier en fin d'année.

Image :

Le contenu de cet enseignement sera précisé à la rentrée.

Cinéma : Fabienne DUSZYNSKI

Programme : Se familiariser avec les différents moments de l'analyse, de la description à la formulation des hypothèses. Seront analysés des extraits plus ou moins longs prélevés dans des films de cinématographies, de genres et d'époques différentes.

Modalités d'évaluation : Analyses de films, travaux semi-dirigés et partiel final.

54EU04LM LITTÉRATURES, LANGUES, CIVILISATIONS -
--

G. HAUTCOEUR

Choisir un enseignement parmi ceux proposés ci-dessous (1 ECUE)

➤ **54EELALM – Religions, arts, culture**

• **G.1 - J. SORIA : Bible et Antiquité**

Ce cours se donne d'abord pour but de suivre l'ordre des différents livres (biblia) qui composent la Bible pour en aborder les textes les plus fondamentaux en termes de postérité littéraire et artistique (la création du monde racontée dans la Genèse, l'épisode du déluge, l'épopée de David, Jonas et la baleine, les lamentations de Job, le Cantique des cantiques, la Cène, la passion, l'Apocalypse...) et pour découvrir des livres moins connus (livre de Ruth, Qoéleth, Actes des Apôtres). Comprendre le contexte et les étapes de formation de ce vaste corpus de textes sera aussi l'occasion de constater la diversité des genres présents dans la Bible (mythes cosmogoniques, récits historiques, épopée, proverbes, poèmes, hymnes, prières, épîtres, visions prophétiques), de réfléchir sur les questions de traduction (Meschonnic, Chouraki) et sur les différentes manières de lire la Bible (lecture littérale/allégorique ; exégèse/commentaire). Le cours propose aussi de lire, en parallèle, d'autres textes de l'Antiquité, proches en termes de sujet ou de genre (extraits de la Théogonie d'Hésiode, des Métamorphoses d'Ovide, de combats épiques ou héroïques chez Homère et TiteLive, extraits de St Augustin et de St Jérôme), et de se pencher

sur les récits bibliques dans les arts visuels de l'Antiquité et du Moyen Âge. Nous nous permettrons enfin quelques détours vers des œuvres de périodes plus proches, vers le cinéma, les expos, la musique ou le théâtre.

Modalité de contrôle des connaissances :

L'évaluation portera à la fois sur les travaux écrits et oraux effectués dans le cadre du cours (40 % de la note finale) et sur le « journal de lecture », travail personnel que rendra l'étudiant à la fin du semestre (60 %).

N.B. Il n'existe pas de dispense du contrôle continu pour cet enseignement.

➤ **54EEL0LM - Littératures étrangères comparées**

• **G.1– G. HAUTCOEUR : Roman et « secret des origines »**

Le secret des origines est un motif à la fois légendaire (on pense bien sûr à Œdipe) et romanesque qui obsède la fiction occidentale.

On le trouve, au XVII^e siècle, dans les *Nouvelles Exemplaires* de Cervantès où Preciosa, la petite gitane, retrouve la place qui lui correspond de par sa « naissance » dans l'ordre moral et social grâce à la reconnaissance dont elle fait l'objet : en écrivant *La petite gitane* Cervantès réinvestit le motif très ancien de l'*anagnorisis* (c'est-à-dire la « reconnaissance » de l'enfant par ses parents) en s'appuyant sur « l'idéologie du sang » dominante à son époque. On retrouve le motif du secret des origines au XIX^e siècle, lorsque Pierre, le héros du roman *Pierre et Jean* de Maupassant, découvre le secret qui pèse sur sa famille : Maupassant explore dans ce bref roman, comme dans d'autres nouvelles, les théories de l'hérédité qui ont cours à son époque. Nous étudierons enfin la façon dont Coleman Silk, le héros de *La Tache* (2000) de Philip Roth, un des romans les plus aboutis de ce début de XXI^e siècle, cache sa vie durant un secret concernant ses origines suivant une pratique assez répandue aux États-Unis à l'époque du ségrégationnisme.

Nous nous proposons de comprendre la fonction et les enjeux du secret des origines dans trois textes qui, malgré leur diversité, interrogent, chacun à sa façon, le rapport de l'individu à sa parenté, à ses origines sociales et à sa « race ». Nous renvoyons, sur ce dernier point, au livre de Magali Bessone, *Sans distinction de race ? Une analyse critique du concept de race et de ses effets pratiques*, Paris, Vrin, 2013 et à celui de Jean-Frédéric Schaub, *Pour une histoire politique de la race*, Paris, Seuil, 2015.

Programme

Miguel de Cervantès, *La petite gitane*, Paris, Gallimard, « Folio », 2005 [1613].

Guy de Maupassant, *Pierre et Jean*, Paris, Le livre de Poche, 1985 [1888]

Philip Roth, *La tache*, Paris, Gallimard « Folio », 2000 [2002].

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un devoir à la maison, un contrôle des connaissances, un partiel sur table en fin de semestre

Dispensés de contrôle continu : un devoir sur table et un oral en fin de semestre

• **G.2 G. PELOUX (LCAO) et Y. SEITE (LAC) : Littérature japonaise en traduction**

(Cours mutualisé avec LCAO : capacité limitée)

Ce module de 36 h, organisé en collaboration avec l'UFR LAC, est destiné aux étudiants de L2, et constitue une option validable notamment dans la Licence Lettres et Arts (LAC) et dans les quatre spécialités de Licence LLCER de l'UFR LCAO. Le cours porte sur les données historiques et culturelles de la littérature moderne japonaise, avec une initiation à l'analyse des textes littéraires et aux méthodes comparatistes. Aucune compétence linguistique en japonais n'est nécessaire, mais une bonne maîtrise de la langue française est requise.

Programme

- EDOGAWA Ranpo, *La Chambre rouge* (1923-1929), recueil de nouvelles, trad. J.-C. Bouvier, Picquier Poche, 1995, rééd.

- EDOGAWA Ranpo, *Mirage* (1929), in *Mirage* (1929), recueil de nouvelles, trad. K. Chesneau, Picquier Poche, 2000, rééd. La nouvelle *Mirage* sera distribuée en cours.

- MURAKAMI Haruki, *L'Éléphant s'évapore* (1980-1991), recueil de nouvelles, trad. C. Atlan, Seuil, 1998, Belfond, 2008, rééd. 10/18.

Attention : Les deux ouvrages doivent avoir été lus au début du second semestre.

Bibliographie conseillée

- Lozerand E., *Littérature et génie national*, Les Belles Lettres, 2005.
- Origas J.-J. (dir.), *Dictionnaire de littérature japonaise*, PUF "Quadrige", 2000.
- Struve D. et Tschudin J.-J., *La littérature japonaise*, PUF "Que Sais-je", 2008.

Modalité de contrôle des connaissances :

Contrôle continu avec un partiel final, valant comme examen final pour les étudiants dispensés d'assiduité

➤ 46HE04LM – littératures étrangères comparées

• **G.1 C. COQUIO : Qu'est-ce que la « littérature mondiale » ? La théorie, l'histoire et les œuvres.**

(Cours également proposé en S6 : capacité d'accueil limitée)

Ce cours est destiné à initier les étudiants à l'idée de « littérature mondiale » et à ses diverses déclinaisons (« Weltliteratur », « World Literature », « littérature mondiale » et « littérature-mondes »), depuis sa naissance chez Goethe à l'époque romantique : on le fera en évoquant quelques grandes étapes de la réflexion sur cette notion, devenue centrale dans les interrogations contemporaines sur la littérature et sa circulation, et en observant la part qu'ont eue les écrivains de toute provenance, occidentale et extra-occidentale, dans cette réflexion qui se poursuit sans cesse (Kafka, Borges, Kis, Chalamov, Kertész, Coetzee, Riel, Paasilina, Kouroumah ...). Il s'agira ainsi de confronter les théories et les œuvres en pesant le poids de l'histoire politique et culturelle dans la manière dont les interrogations sont formulées, selon les lieux et les temps d'où composent les auteurs. On pourra intégrer des réflexions sur la mondialisation dans les autres arts (visuels, plastiques, musicaux), pour mesurer les régimes différents de la création, de la circulation et de la réflexion à ce sujet.

Les extraits de textes seront distribués aux étudiants ainsi qu'une bibliographie au début du semestre. Ils auront à lire intégralement deux œuvres de leur choix dans la liste qui se constituera en concertation avec eux.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : *L'étudiant devra présenter un exposé et/ou rendre un dossier écrit sur les deux œuvres de son choix, et faire une dissertation sur un sujet transversal.*

Contrôle terminal : *Dissertation sur un sujet synthétique à partir d'une phrase générale ou d'une comparaison entre deux textes.*

➤ 54EEL7LM – Latin une langue, une culture 3

M. PIERRE

(Cours recommandé pour l'option enseignement)

Cet enseignement (2 heures de langue hebdomadaires + 1h de culture latine) est conçu comme la suite de LATIN 2.

Facultatif, il est vivement recommandé aux étudiants qui souhaitent poursuivre le latin en L3, pour avoir progressivement accès aux grands textes de la littérature latine et/ou préparer les concours d'enseignement.

L'enseignement consiste d'une part en exercices de traduction, en relation avec des cours de grammaire et d'autre part en un cours de littérature/culture latines, sur des textes traduits.

Langue : M. PIERRE

Prérequis : ouvert aux étudiants ayant fait au moins deux semestres de latin à l'université ou deux années au lycée (maîtrise des 5 déclinaisons, des pronoms, des temps de l'indicatif et des structures grammaticales et syntaxiques courantes : proposition infinitive, propositions subordonnées, usages du participe présent et passé).

Civilisation : F. MORZADEC - Jardins, villas et paysages

Le cours se propose d'étudier les représentations de la « nature » et leur évolution dans la littérature latine à travers ses différents genres. D'une perception intimiste et émotionnelle de la nature à l'éveil d'une conscience paysagère, nous parcourons notamment les *Bucoliques* de Virgile, les *Métamorphoses* d'Ovide et les *Lettres* de Pline le Jeune, pour découvrir la façon dont la littérature latine a élaboré, et interprété culturellement, esthétiquement et symboliquement des images de nature.

➤ 54EEL8LM – Grec, une langue une culture 2

(Cours également proposé au S6)

Cet enseignement de grec ancien (2 heures de langue + 1 heure de civilisation hebdomadaires) se présente comme la suite du cours de Grec 1. Il est vivement recommandé aux étudiants abordant les humanités classiques dans leur cursus (histoire et civilisation ancienne, philosophie, lettres classiques etc.)

Pré-requis : ouvert aux étudiants ayant fait au moins un semestre de grec à l'université ou une année au lycée (maîtrise en grec des deux premières déclinaisons, du présent, de l'imparfait et des structures grammaticales et syntaxiques élémentaires : fonctions grammaticales et construction d'une phrase)

> **Langue : M. PIERRE**

Axé sur la pratique de la version, le cours de langue a pour but d'amener progressivement les étudiants à un niveau de connaissance suffisante pour déchiffrer les textes de grecs de difficulté moyenne.

Manuel utilisé : M. KO, M-F Delmas, Massouline, P. Bohrer, *Lire le grec. 3ème et débutants*, Hachette.

> **Civilisation : M. PIERRE « Pratiques poétiques en Grèce ancienne »**

Le cours de culture grecque sera consacré aux pratiques poétiques, qui, en Grèce ancienne, recouvrent des fonctions politiques, liturgiques et sociales variables. Nous explorerons ainsi les pratiques chantées des aèdes épiques, des chœurs musicaux, et les nouveaux usages lettrés des poètes de la période alexandrine.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : note obtenue en faisant la moyenne de tests en classes et à la maison consistant en exercices de grammaire et de version (50%) et d'un examen final (version avec questions de grammaire + questions de civilisation, 50%)

Dispensés du contrôle continu : Un écrit en fin de semestre (version avec questions de grammaire + questions de civilisation)

54EU05LA ARTS OPTION 1

Choisir 1 enseignement parmi les options cinéma, théâtre, image et musique (suite de vos choix de la 1^{ère} année) Attention vous ne pouvez pas prendre plusieurs groupes de cinéma *Voir ci-dessus*

➤ **CINEMA 4**

Choisir un cours entre « Cinéma et société » et « Approches de la mise en scène »

- **54EEC5CI - Cinéma et société :**

Cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouvert aux « Lettres et arts ».

Groupe 1 : Enseignant Eric Dufour : Social et cinéma

Il s'agit de présenter ce qu'est une approche sociale du cinéma et de montrer en quoi elle s'oppose au formalisme. L'approche sociale a deux sens. Il s'agit premièrement d'une certaine interprétation des films qui s'oppose à l'approche formaliste et qui critique son apolitisme : elle s'intéresse à leur texte ou sous-texte politique et social. Il s'agit deuxièmement d'une approche qui revendique la pluralité des discours sur le cinéma, parce qu'un discours sur un film, c'est toujours une interprétation d'un film située du point de vue social – c'est-à-dire du point de vue des races, des classes et des genres. Autrement dit, un discours sur le cinéma n'est jamais objectif, d'une part, et il n'est jamais universel, d'autre part.

Bibliographie indicative

BURCH Noël, *Revoir Hollywood. La nouvelle critique anglo-américaine*, textes présentés, traduits et présentés par Noël Burch, Paris, Nathan, 1994, rééd. Paris, L'Harmattan, 2007.

DORLIN Elsa, *Sexe, race, classe. Pour une épistémologie de la domination*, Actuel Marx, Paris, PUF, 2009.
EISENSTEIN, *Dickens & Griffith* (Genèse du gros plan), Stalker Éditeur, 2007.

Groupe2 : Enseignant .e.s (cours partagé) Salima TENICHE et Charlie HEWISON : Cinéma et politique

Nous nous interrogerons sur les relations entre le cinéma et le politique, entendu comme rapports de pouvoir. Dans un premier temps nous étudierons le cinéma en tant qu'instrument à la solde du pouvoir politique ou en tant que remise en cause des structures d'oppression, du cinéma muet jusque dans les années 1970. Dans un second temps, à partir de l'analyse de films de 1970 à nos jours, nous verrons comment le cinéma, en offrant des visions singulières du monde, peut participer à la déconstruction des normes dominantes.

Bibliographie indicative

DEHEE Yannick, *Mythologies politiques du cinéma français*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.
GODMER Laurent et SMADJA David, *Penser le politique par le film*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2015.
RANCIÈRE Jacques, *Les Écarts du cinéma*, Paris, La Fabrique, 2011.
ZIMMER Christian, *Cinéma et Politique*, Paris, Seghers, 1974.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).
Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

- **54EEC1CI - Approches de la mise en scène**

Groupe 1 : Enseignante Diane Aranud : Faux réveils au cinéma : du surréel au virtuel

Ce cours a pour objet d'analyser les différentes modalités fictionnelles et esthétiques des « faux réveils » au cinéma, des films muets (*Le Cabinet des figures de cire, Sherlock Jr.*) jusqu'à nos jours (*Un jour sans fin, Inception*). En premier lieu, « l'indiscernabilité » entre le réel et le songe, placée au cœur de *l'image-temps* par Gilles Deleuze, sera sondée à partir d'œuvres relevant d'une surréalité rêvée (Buñuel, Fellini, Rivette, Ruiz, Weerasethakul). Puis, il s'agira, en dialogue avec les théories anglo-saxonnes des « *puzzle films* » postclassiques, de comprendre comment les fictions multipartites (Altman, Carpenter, De Palma, Lynch) perdent la réalité de vue en exhibant leur artificialité toute-puissante à travers les bifurcations du sommeil. Enfin, les ruses et les subtilités de la virtualité (Cronenberg, Hong Sang-soo, K. Kurosawa) seront interrogées en lien avec la notion de doute esthétique.

Bibliographie indicative

BUCKLAND Warren, *Hollywood Puzzle Films*, Routledge, 2014.
EBERWEIN R.-T., *Film and the Dream Screen*, Princeton Library, 2017.
SCHEINFEIGEL Maxime, *Rêves et cauchemars au cinéma*, Armand Colin, 2012.
WOLKENSTEIN Julie, *Les Récits de rêve dans la fiction*, Klincksieck, 2006.

Groupe 2, enseignant : Charlie HEWISON : L'expérimental dans la fiction

Ce cours aura deux objectifs. En premier lieu, il s'agit d'étudier l'histoire générale des mouvements et des cinéastes expérimentaux, depuis le mouvement Dada jusqu'à des productions plus récentes, en passant par Germaine Dulac, Maya Deren ou Paul Sharits. Cette déambulation "historique" à travers les œuvres et les pratiques expérimentales permettra de découvrir des pans de l'histoire du cinéma encore trop souvent inexplorés, et surtout d'interroger l'essence et les limites de l'art cinématographique en lui-même. Notre deuxième objectif sera de réintégrer ces films et ces cinéastes dans une histoire plus large du cinéma, selon laquelle les découvertes, les propos et les pratiques des films expérimentaux influencent la façon dont on peut analyser les œuvres plus "classiques" du cinéma narratif. Nous chercherons les liens, parfois inavoués, inconscients, parfois étonnants, entre les formes les plus extrêmes du cinéma expérimental et certains films de fiction (Alfred Hitchcock, Michelangelo Antonioni, Claire Denis...). Autrement dit : comment relire la fiction cinématographique à travers les pratiques qui lui sont ostensiblement opposées ?

Bibliographie

BASSAN, Raphaël. *Cinéma expérimental. Abécédaire pour une contre-culture*. Yellow Now, 2014
BRENEZ Nicole. *Cinemas d'avant-garde*. Cahiers du cinéma, 2006.
NOGUEZ, Dominique. *Eloge du cinéma expérimental*. Paris Expérimental, 2010.
SITNEY, P. Adams. *Visionary Cinema. The American Avant-Garde 1943-2000*, Oxford University Press, 2002.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une note en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100%). Pas d'oral.

➤ **54EEA6LA - THEATRE 4 : Théâtres du monde**

Enseignante : I. BARBERIS

Le cours aborde l'histoire de l'Art performance ainsi que ses principaux concepts (happening, environnement, action, évènement, corps, présence...), en allant de Marcel Duchamp jusqu'à Marina Abramovic, en passant par le happening, Fluxus, le situationnisme, l'art conceptuel, le Land art et la postmodern dance. Il s'agit d'acquérir les bases d'interprétation d'un espace de création ancré dans l'immédiateté du contexte socio-politique, forgeant des utopies à partir du donné immédiat, et où les arts vivants se mêlent à d'autres formes d'expression : peinture, installation, vidéo, photographie, sculpture, architecture.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un exposé ou un dossier (50 %), un examen (50 %)

Dispensés du contrôle continu : un examen

➤ **54EEA7LA - IMAGE 4 : Un artiste, une œuvre, une esthétique**

Enseignante : F. DUMORA

Florence Dumora, *Apparitions picturales*.

Le cours s'attachera aux questions liées à la représentation de la vision en peinture (visions, rêves, allégories de la vue, motifs de l'aveuglement, de l'éblouissement ou de la nuit), en privilégiant les œuvres de trois peintres (Carpaccio, Zurbaran, Gauguin), mais sans s'interdire l'exploration plus large de sujets récurrents jusqu'au XX^e siècle.

Eléments de bibliographie : Une bibliographie sera distribuée en début de semestre.

Maurice MERLEAU-PONTY, *Le Visible et l'invisible* (1964), Paris, Gallimard, « Tel »

Ernst GOMBRICH, *L'Art et l'illusion*, trad. Guy Durand, Paris, Gallimard, 1987

Georges DIDI-HUBERMAN, *Phalènes. Essais sur l'apparition*, 2, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2013.

Baldine SAINT-GIRONS, *Les Marges de la nuit*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2006

Validation :

CC : Un travail écrit ou un exposé oral sur un sujet décidé en début d'année (50%) - examen de fin de semestre (50%)

CT : Examen à l'écrit en fin de semestre.

➤ **54EEA5LA - MUSIQUE 4 : Les mots et les sons : archéologie des écrits musicaux**

Enseignante : L.TIBI

Les écrivains et la musique.

Qu'ils soient eux-mêmes compositeurs, interprètes ou simplement mélomanes, nombreux sont les écrivains qui se mettent à l'écoute de la musique et puisent en elle leur inspiration. Loin de les laisser neutres, la musique suscite de leur part des réactions variées : curiosité pour un phénomène assez proche mais néanmoins différent du langage verbal (Diderot, Rousseau...), fascination (G. Sand, Baudelaire, Proust...), profond intérêt pour un modèle stimulant l'inspiration créatrice (Lamartine, Laforgue, R. Ghil, Mallarmé, E. Dujardin, A. Schnitzler, T. Mann, J. Echenoz, P. Quignard...), mais également jalousie vis-à-vis d'un art parfois perçu comme "rival" (Balzac, Ch. Barbara, Mallarmé...).

Ce cours se propose ainsi d'aborder l'inscription de la musique dans un certain nombre de textes littéraires, essentiellement en France, de la 2e moitié du XVIIIe au XXe siècle. Il s'appuie sur une anthologie d'écrits qui amènera les étudiants à étudier la présence musicale dans des genres littéraires variés (roman, conte, nouvelle, poésie, mais également critique musicale...). Dans cette perspective, ce cours s'organise en différents axes de réflexion, qui correspondent à quatre grands chapitres :

I – Qu'est-ce que la musique ? II – Le schéma tripartite compositeur / interprète / auditeur. III – Musique et espace – temps. IV – La musique comme instrument d'une poétique.

Il s'agira de voir comment, à partir d'études comparées des différents écrits musicaux, chaque esthétique apporte un éclairage particulier à ces questions, tout en s'inscrivant dans une grande évolution qui mène de la musique comme thématique à la musique comme instrument d'une poétique.

Programme :

Anthologie distribuée en cours.

Lectures conseillées :

- Diderot, *Le neveu de Rameau*, éd. Livre de Poche, 2002.
- Balzac, "Gambara", "Massimilla Doni" : *Le Chef d'œuvre inconnu, Gambara, Massimilla Doni*, Paris, Garnier-Flammarion, 1981.
- Charles Barbara, *Esquisse de la vie d'un virtuose*, éd. Viviane Hamy, 1990.
- Berlioz, *Les Soirées de l'orchestre*, Gründ, 1998.
- E. Dujardin, *Les Lauriers sont coupés*, Garnier Flammarion, 2001.
- M. Proust, extraits de " Un amour de Swann" et de "La prisonnière", *La Recherche du temps perdu*, Gallimard, 1999.
- J. Echenoz, *Maurice Ravel*, Editions de minuit, 2006.
- T. Bernhard, *Le Naufragé*, Folio, Gallimard, 1993.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu :

- Travaux dans le cadre du cours (50 %)
- Un devoir sur table en fin de semestre (50 %)

Examen terminal :

Un devoir sur table en fin de semestre

54EU06LA ARTS OPTION 2

Choisir 1 enseignement parmi les options cinéma, théâtre, image et musique (suite de vos choix de la 1^{ère} année) Attention vous ne pouvez pas prendre plusieurs groupes de cinéma *Voir ci-dessus*

54EU07LA CROISEMENTS DISCIPLINAIRES 4

I. CAZALAS

Un cours à choisir :

➤ **54BEL7LM Ethnopoétique**

C. De BARY

(Cours également proposé au S4)

« La lettre et la voix » : Les variations : chansons, littératures orales, poésie sonore et autres textes mouvants

La conception du texte qui fonde les pratiques les plus courantes de l'étude littéraire, comme l'explication de texte, est une conception fixiste, rattachée à un seul auteur-source. C'est aussi une conception récente, qui rend difficile la compréhension de tout un ensemble de pratiques textuelles, antérieures à l'imprimerie, et orales, improvisées ou performées dans un cadre collectif, conçues pour être entendues ou chantées. Nous choisirons dès lors de nous attacher à la variation, qui opère autant entre les « œuvres » – ou entre leurs actualisations – qu'au sein de celles-ci. Elles sont faites de reprises et de références plus ou moins modifiées. Nous nous attacherons ainsi à des textualités sérielles, rétives à la clôture, à travers les âges et les genres :

la « mouvance » (Zumthor) qui est au principe de la littérature orale s'appréhende avec plus d'évidence au moment où l'informatique, se saisissant de l'écriture, permet de démultiplier les variations. Nous nous intéresserons aux poésies orales comme aux poésies urbaines, en passant par la poésie sonore, le théâtre improvisé, la chanson, et les expérimentations oulipiennes.

Bibliographie

Terence Cave, *Cornucopia, figures de l'abondance au XVIe siècle*, trad. fr. Macula, 1997 (1979).
Bernard Cerquiglini, *Eloge de la variante, histoire critique de la philologie*, Seuil, coll. « Des travaux », 1989.
Florence Dupont, *Homère et Dallas, introduction à une critique anthropologique*, Hachette, 1990.
Paul Zumthor, *La Lettre et la Voix, de la « littérature » médiévale*, Seuil, coll. « Poétique », 1987.
Introduction à la poésie orale, Seuil, coll. « Poétique », 1983.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu :

1. Exercices effectués dans le cadre du cours : 50 %

2. Travail sur table en fin de semestre : 50 %

Dispensés du contrôle continu (les étudiants concernés doivent prendre contact par mail avec l'enseignante) :

1. Dossier : 50 %

2. Travail sur table en fin de semestre : 50 %

➤ **54BEL8LM - Lecture du conte**

(Cours également proposé au S4 : effectif limité)

I. CAZALAS

Qu'est-ce que la littérature orale ? Comment définit-on le conte ? Quelles sont les fonctions du conte dans les sociétés traditionnelles et dans les nôtres ? Il s'agira de faire une lecture interdisciplinaire de contes merveilleux, de comparer les versions orales et littéraires d'un même conte type. On proposera ainsi une initiation aux méthodes d'analyse et aux questions que pose l'entrée en littérature du conte de tradition orale. On travaillera aussi la lecture à voix haute des contes étudiés ensemble.

Ce cours s'inscrit dans la continuité du travail d'enseignement et de recherche mené pendant plusieurs années par Bernadette Bricout, qui a véritablement fait vivre ce champ d'études à l'université Paris 7.

Programme

Charles Perrault, *Contes*, Flammarion, GF n° 666, préface de Marc Soriano.

Grimm, *Contes choisis*, Gallimard, « Folio Classique n° 3372 », préface de Jean-Claude Schneider.

Henri Pourrat, *Le Trésor des contes. Les Amours*, Gallimard, « Folio ».

Versions de tradition orale françaises et étrangères.

Un fascicule pédagogique d'une cinquantaine de pages est distribué aux étudiants inscrits en contrôle continu et peut être envoyé aux étudiants dispensés d'assiduité qui en font la demande auprès de l'enseignant.

Éléments de bibliographie

Nicole Belmont, *La poésie du conte*, Gallimard, 1999.

Bernadette Bricout, *La clé des contes*, Seuil, 2005.

Bernadette Bricout, *Le savoir et la saveur. Henri Pourrat et le Trésor des contes*, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1992.

François Flahault, *La pensée des contes*, Anthropos, « Psychanalyse », 2001.

Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, Seuil, « Points Seuil », 1970.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : moyenne des travaux effectués en cours de semestre (entraînement au commentaire composé ; rédaction d'un dossier en temps libre – étude d'une ou plusieurs versions d'un conte à choisir dans une liste proposée par l'enseignante) (50% de la note). Devoir sur table de 3 heures (commentaire composé d'un conte) en fin de semestre (50 %).

Dispensés du contrôle continu : un écrit sur table (50%), un exposé oral portant sur une œuvre au programme (50%).

➤ **54BEL9LM- Littérature et cinéma**

G. HAUTCOEUR

(Cours également proposé au Semestre 4 : effectif limité)

Les « classiques » au cinéma

Romans

- Laclos, *Les Liaisons dangereuses* [1782]
- Lafayette Madame, *La Princesse de Clèves* [1678]
- d'Urfé Honoré, *L'Astrée* [1607-1623]. Des extraits du roman seront distribués aux étudiants au début du cours.

Adaptations filmiques

- Éric Rohmer, *Les Amours d'Astrée et de Céladon* [2007]
- Manoel de Oliveira, *La Lettre* [1999]
- Christophe Honoré, *La Belle personne* [2008]
- Roger Vadim, *Les Liaisons dangereuses 1960* [1959]
- Stephen Frears, *Dangerous Liaisons* [1988]

Ce cours a pour objectif de comprendre la façon dont un certain nombre de cinéastes modernes ont adapté des romans anciens dont certains, – c'est le cas de *L'Astrée* – sont totalement inconnus des non-spécialistes. Nous nous attacherons aux problèmes formels qu'entraîne le passage du médium verbal au cinéma ; mais nous essaierons surtout de comprendre la façon dont ces romans, et les conceptions de l'amour qu'ils présupposent, ont été lus et interprétés par la modernité : loin du préjugé qui considère l'adaptation comme un affadissement ou, pire, une trahison du texte-source, nous verrons qu'adapter les « classiques » au cinéma est une façon de rendre hommage au passé tout en se réappropriant ce dernier pour lui donner un sens nouveau.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : exercices effectués dans le cadre du cours (50%) et examen en fin de semestre (50%)

Étudiants dispensés de contrôle continu : un devoir écrit en fin de semestre.

➤ **54BEL0LM - Littérature, arts et sciences humaines**

(Cours également proposé au semestre 4)

M. FROIDEFOND : « Regards sur Van Gogh » (littérature, cinéma, musique)

Ce cours étudie la fascination exercée par Van Gogh et les différents regards portés sur cet artiste et son œuvre. Il confronte des œuvres littéraires de genres différents (essai, récit, poésie), mais également le cinéma (Pialat) et la musique (Dutilleux). Cette multiplicité d'objets, distincts par leur support, leur langage et les enjeux esthétiques ou politiques que chacun confère à Van Gogh, montre l'extrême fécondité de cette figure mais aussi sa complexité. Elle interroge la façon dont se fabrique un mythe.

On examinera les effets de l'œuvre sur son regardeur et la façon dont la peinture stimule, défie et bouscule la littérature, les arts et la société. Que révèlent ces psychiatres qui ont jugé fou celui que la postérité a fini par reconnaître comme un génie « suprahumain » (Artaud) ? Comment peut-on dire la peinture, filmer l'acte de création, ou transposer musicalement une œuvre picturale ? À travers ces œuvres qui renouent ou prennent au contraire leurs distances avec les traditionnelles formes de l'ekphrasis et subvertissent l'érudition picturale, c'est finalement l'opacité de l'acte de création qui est questionnée.

Ce cours est une initiation à la démarche interartistique. Il propose des outils pour analyser les différents arts, interroger la notion d'intermédialité et construire une réflexion d'esthétique comparée.

Programme :

Antonin Artaud, *Van Gogh le suicidé de la société* (1947), Gallimard, L'Imaginaire, 2001.

Paul Nizon, *Stolz* (1975), trad. J-L. Rambures, Babel, 1987.

Pierre Michon, *Vie de Joseph Roulin* (1988), Verdier poche, 2015.

Maurice Pialat, *Van Gogh* (film), 1991.

Henri Dutilleul, *Timbres, espace, mouvement ou La Nuit étoilée*, œuvre pour orchestre, 1977 (les références des enregistrements seront données en cours).

Une brochure de textes complémentaires sera distribuée au début du semestre comprenant des extraits des *Lettres du voyageur à son retour* d'Hofmannsthal, des poèmes (Celan, Char, Sexton, Tranströmer), des extraits de la correspondance de Van Gogh et des textes d'historiens de l'art (Meyer Shapiro).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Deux travaux minimum dans le cadre du cours (contrôle de connaissance ; exposé et/ou devoir maison) comptant pour 50% de la note finale ; un examen écrit en fin de semestre (50%)

Contrôle terminal : Un examen écrit en fin de semestre.

➤ **54BELXLM - Littérature et histoire**

I.CAZALAS

Sorcellerie et politique : penser les désordres contemporains

Loin de se cantonner à un folklore révolu ou à une imagerie spectaculaire remobilisée à peu de frais par l'*heroic fantasy*, la sorcellerie recouvre un ensemble de pratiques encore très vivantes dans beaucoup de cultures animistes, où elle constitue un langage politique ambivalent et efficace : son pouvoir de protection peut se retourner en pouvoir de destruction, appelant à son tour des contre-sortilèges ; articulant l'ordre et le désordre, le visible et l'invisible, elle permet de déchiffrer le monde par le biais de croyances que l'on ne peut réduire à des superstitions aliénantes, mais que l'on peut parfois envisager comme des ressources positives, comme des herméneutiques de la suspicion permettant de décrypter des rapports de force et d'ouvrir une marge d'action pour y répliquer. On lira des romans de René Depestre, Mia Couto et Chigozie Obioma qui mettent en fiction des faits de sorcellerie ancrés dans des réalités sociales différentes et qui construisent des allégories politiques subversives de leur pays (Haïti, Mozambique, Nigeria).

Mais réviser les préjugés ethnocentristes et progressistes attachés à la sorcellerie implique aussi d'interroger en retour l'entité appelée « Occident ». On rappellera une histoire oubliée, celle de la chasse aux sorcières, persécution qui a fait des milliers de victimes en Europe entre le milieu du XV^e siècle et la fin du XVII^e siècle. Pourquoi une telle « logique de la haine » (Jacob Rogozinski) a-t-elle pu se mettre en place en plein processus de sécularisation ? Dans quelle mesure des circulations d'affects négatifs comparables sont-elles mises en branle dans d'autres moments historiques de persécution collective, jusqu'aux récentes théories conspirationnistes ? Comment la « civilisation occidentale » organise-t-elle son rapport à l'irrationnel ? Pourquoi la purification du corps collectif passe-t-elle par une logique de stigmatisation, d'exclusion et d'exécution ? Enfin, pourquoi la chasse aux sorcières est-elle révélatrice d'une haine du féminin ? On verra que la réappropriation de cette histoire et la réactivation de ses potentiels critiques et émancipateurs a notamment été un moment important pour certains mouvements féministes et aujourd'hui écoféministes.

Le croisement de l'histoire et de la littérature sera donc l'occasion de déployer des questionnements politiques, mais aussi épistémologiques et esthétiques. On lira des travaux d'historiens (ainsi que d'anthropologues) en se demandant comment l'étude de la sorcellerie les a conduits à porter un regard critique sur leur discipline et à réinventer leurs méthodes de recherche. On s'interrogera sur ce que les écrivains font de ces figures, récits, rituels et savoirs, en empruntant des voies qui leur sont propres pour explorer la part de l'humain qui échappe à la raison.

Livres au programme

Arthur Miller, *Les Sorcières de Salem* (1953), Robert Laffont, Pavillons Poche, 2015.

Maryse Condé, *Moi Tituba, sorcière...* (1986), Gallimard, Folio, 1988.

René Depestre, *Hadriana dans tous mes rêves* (1988), Paris, Gallimard, Folio, 1990.

Marie Ndiaye, *La Sorcière* (1996), Minuit, 2003.

Mia Couto, *La Confession de la lionne*, traduit du portugais (Mozambique) par Élisabeth Monteiro Rodrigues, Métailié, 2015.

Chigozie Obioma, *Les Pêcheurs*, traduit de l'anglais (Nigeria) par Serge Chauvin, L'Olivier, 2016.

Une brochure réunissant des extraits de textes sur la sorcellerie écrits par des démonologues (Sprenger et Institoris), mais aussi par des historiens, des anthropologues et des militantes (éco)féministes sera distribuée en cours (Jules Michelet, Carlo Ginzburg, Silvia Federici, Michel de Certeau, Jeanne Favret-Saada, Barbara Ehrenreich et Deirdre English, Starhawk).

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre (50%) et d'un travail sur table (dissertation) en fin de semestre (50%).

Dispensés de contrôle continu : un écrit (dissertation) (50%) et un oral (50%) en fin de semestre.

➤ **54EEL7LM – Latin, une langue, une culture 3 (si non choisi en UE 4)**
(Cours recommandé pour l'option enseignement)

Cet enseignement (2 heures de langue hebdomadaires + 1h de culture latine) est conçu comme la suite de LATIN 2. Facultatif, il est vivement recommandé aux étudiants qui souhaitent poursuivre le latin en L3, pour avoir progressivement accès aux grands textes de la littérature latine et/ou préparer les concours d'enseignement. L'enseignement consiste d'une part en exercices de traduction, en relation avec des cours de grammaire et d'autre part en un cours de littérature/culture latines, sur textes traduits.

Langue : M. PIERRE

Prérequis : ouvert aux étudiants ayant fait au moins deux semestres de latin à l'université ou deux années au lycée (maîtrise des 5 déclinaisons, des pronoms, des temps de l'indicatif et des structures grammaticales et syntaxiques courantes : proposition infinitive, propositions subordonnées, usages du participe présent et passé).

Civilisation : F. MORZADEC - Jardins, villas et paysages

Le cours se propose d'étudier les représentations de la « nature » et leur évolution dans la littérature latine à travers ses différents genres. D'une perception intimiste et émotionnelle de la nature à l'éveil d'une conscience paysagère, nous parcourrons notamment les *Bucoliques* de Virgile, les *Métamorphoses* d'Ovide et les *Lettres* de Pline le Jeune, pour découvrir la façon dont la littérature latine a élaboré, et interprété culturellement, esthétiquement et symboliquement des images de nature.

➤ **54EEM1LM – Enjeux du monde contemporain**

J.-F. GUENNOC

Cours réservé en priorité aux étudiants du parcours « Métiers de l'Écrit » et des majeures/mineures Lettres/anglais et Lettres/histoire.

Ce cours vise à préparer les étudiants aux épreuves de culture générale de différents concours (questionnaire, dissertation, essai), comme à l'épreuve de note de synthèse. Ce sera l'occasion d'approfondir leur connaissance des médias (leur histoire, leurs techniques, leurs questionnements), et d'apprendre à en faire un usage critique (recherche documentaire, vérification des sources, recoupement de l'information). La compréhension en profondeur des faits et des événements de l'actualité est, en effet, rendue si complexe par leur multiplicité et leur précipitation qu'il est nécessaire d'en acquérir une méthode de lecture. L'enseignement portera sur la présentation, l'analyse et l'interprétation d'événements qui, dans le domaine de la politique internationale, des sciences, de l'économie et de la culture, marquent la période contemporaine. Leur appréhension se fera à travers la presse écrite, la radio, la télévision et le Web.

Il sera complété par une Master Class d'une douzaine d'heures assuré par un journaliste qui reviendra sur l'écriture de brèves et de reportage.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la création d'un dossier documentaire et l'écriture d'une note de synthèse (50%), l'écriture de plusieurs articles journalistiques (25%), et un travail sur table final (25%).

Contrôle terminal : Réalisation d'une recherche documentaire décidée avec l'enseignant, et travail sur table final.

54EU08LA LANGUE VIVANTE : LANSAD (OBLIGATOIRE)

Voir page 66.

➤ 46GE01LM – Lecture d'un texte et de sa critique

Gr.1	P. DEBAILLY
Gr.2	R. CAPPELLEN
Gr.3	P. DEBAILLY
Gr.4	A déterminer
Gr.5	R. CAPPELLEN

Programme :

Groupe 1

Pascal Debailly : Blaise Pascal, *Pensées*, éd. G. Ferreyrolles, Paris, Le Livre de Poche, 2001.

Groupe 2

Raphaël Cappellen : Montaigne, *Les Essais*, livre 1

Groupe 3

Pascal Debailly : Blaise Pascal, *Pensées*, éd. G. Ferreyrolles, Paris, Le Livre de Poche, 2001.

Groupe 4

A déterminer.

Groupe 5

Raphaël Cappellen : Rabelais, *Gargantua* (éd. avec translation en français moderne)

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un devoir à la maison ou sur table – dissertation, travail de synthèse et d'argumentation – sur 20 ; un devoir sur table – commentaire de texte – sur 40 ; une explication de texte à l'oral ou un exposé sur 20.

Dispensés du contrôle continu : un devoir écrit (dissertation, travail de synthèse et d'argumentation, ou commentaire de texte) sur 40. Un oral (explication de texte) sur 20. Ces modalités d'évaluation sont strictement applicables aux étudiants Erasmus.

➤ 46GE02LM – Théories littéraires du Moyen Âge à l'âge classique?

Conférences

Cet enseignement comprend deux fois trois séries de quatre conférences portant sur une question d'histoire littéraire. Le premier semestre concerne le Moyen Âge, la Renaissance et l'Âge classique, le second semestre, les Lumières, le Romantisme et la Modernité. Par « Théories littéraires », on désigne aussi bien l'étude des positions (traités, préfaces, essais, manifestes...) que l'appréhension des œuvres en termes d'histoire, de poétique ou d'esthétique.

1. Moyen Âge : Approches théoriques modernes du comique médiéval : Anne Paupert.

Programme :

– choix de fabliaux ; *Le Jeu de la Feuillée* d'Adam de la Halle.

– M. Bakhtine, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, coll. Tel (réimpr.),

1982 (en particulier, p. 256 sq.).

– *Obscène Moyen Âge ?*, dir. N. Labère, Paris, Champion, 2015.

En introduction : Armand Strubel, « Le rire au Moyen Âge », chap. VI du *Précis de littérature française du Moyen Âge*, dir. D. Poirion, Paris, PUF, 1983.

2. Renaissance : *La Deffence et Illustration de la langue françoise* (Du Bellay) : Mathilde Vidal

Programme : 1) Contexte de *La Deffence* ; 2) Un manifeste pour la langue française ; 3) Imitation, traduction, invention ; 4) « Quels genres de Poèmes doit lire le Poète François » ?

3. Âge classique : L'esthétique du rire chez les moralistes au XVII^e siècle : Pascal Debailly

Programme : Molière, Théâtre.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu :

Travail sur table (2 heures) portant sur des œuvres du programme.

Dispensés du contrôle continu :

Travail sur table (2 heures) portant sur des œuvres du programme.

UE 3 – ATELIER 5

RESPONSABLE : JF. GUENNOC

Un groupe à choisir

➤ **46GE18LM – Ateliers Lettres pour l'Écrit 1**

Gr.1	Dissertation	B. POIRIER
Gr.2	Médiation culturelle 1	J.-F. GUENNOC
Gr.3	Valorisation scientifique 1	J.-F. GUENNOC
Gr.4	Analyse filmique	A. LÉTÉ
Gr.5	Analyse filmique	A. LÉTÉ
Gr.6	Édition critique	O. RITZ
Gr.7	Pratique éditoriale	C. WEIS

En tant qu'ateliers, l'évaluation se fera **UNIQUEMENT SUR LE RÉGIME DU CONTRÔLE CONTINU INTEGRAL**. L'assiduité est donc **OBLIGATOIRE**. Toute demande de dérogation devra se faire par écrit et de manière motivée auprès de Mme Marik Froidefond, directrice des études de la L3.

Modalités d'évaluation pour tous les groupes à l'exception des groupes réservés au parcours Édition : l'évaluation se fera tout au long du semestre et comportera 4 notes. Le détail vous sera communiqué par les enseignants de chaque atelier en début de semestre.

Certains ateliers (de médiation culturelle, de valorisation scientifique, de création) proposent de réaliser des projets sur les 2 semestres de l'année, il est donc conseiller de s'y inscrire aux 2 semestres.

G.1 B. POIRIER – Méthodologie de la Dissertation

(Cours recommandé dans le parcours Enseignement)

Ce cours vise à préparer et améliorer les compétences en dissertation de étudiants préparant le CAPES en premier lieu et à tous ceux qui veulent améliorer leurs capacités de rédaction au sens large en second lieu et cela sous forme d'atelier. Le cours comporte deux volets distincts et corrélés : 1) un aspect pratique visant la technique de la dissertation avec exercices en cours et traitement de sujets – 2) un aspect théorique visant à donner des contenus sur le sujet de l'année. On traitera du théâtre dans sa grande formation double, texte et scène, à travers les grandes réflexions et les grands exemples de son histoire.

Gr. 2 J.-F. GUENNOC – Médiation culturelle 1

Cet atelier a pour but d'initier aux problématiques de la médiation culturelle en prenant l'occasion du programme d'actions artistiques et scientifiques d'institutions comme Bétonsalon-centre d'art de recherche, le CREDAC, le Théâtre DUNOIS, la Maison rouge, le MAC VAL. Il s'agit d'imaginer, de concevoir et de réaliser des projets de médiation permettant de relier ce programme à des publics spécifiques. Comprendre cette offre culturelle, trouver les mots et le médium le plus adapté pour en restituer le sens et l'intérêt, susciter l'envie d'y participer seront les objectifs fixés.

Gr. 3 J.-F. GUENNOC : Valorisation scientifique 1

Cet atelier propose aux étudiants un travail à la fois universitaire et professionnel où il s'agit d'imaginer, de concevoir et de réaliser en équipes, des projets de valorisation scientifique à partir des activités du CERILAC, le centre de recherches de l'UFR LAC. Nous travaillerons notamment sur la forme du portrait de chercheurs et sur celle de l'exposition scientifique. Au-delà de la production du savoir, nous réfléchirons ainsi à toutes les étapes de sa diffusion : répondre à une commande, s'adresser à un public spécifique, travailler sur les nouveaux formats de l'édition et de la communication scientifique.

G.4 A. LÉTÉ : Analyse filmique

Cet atelier sera l'occasion de repérer les points communs et les différences d'ordre méthodologique entre l'analyse littéraire et l'analyse filmique, d'effectuer un travail rigoureux d'observation et de description de l'objet (plan, séquence, film entier), d'élaborer des hypothèses d'analyse à partir des éléments d'observation. Il s'agira enfin de travailler à l'écriture de l'analyse et d'en explorer la créativité. Une bibliographie sera fournie en début de semestre.

Gr.5 A. LÉTÉ – Analyse filmique

Cet atelier sera l'occasion de repérer les points communs et les différences d'ordre méthodologique entre l'analyse littéraire et l'analyse filmique, d'effectuer un travail rigoureux d'observation et de description de l'objet (plan, séquence, film entier), d'élaborer des hypothèses d'analyse à partir des éléments d'observation. Il s'agira enfin de travailler à l'écriture de l'analyse et d'en explorer la créativité. Une bibliographie sera fournie en début de semestre.

G.6 O. RITZ – Édition critique collaborative

Cet atelier a deux objectifs principaux. D'une part, il constitue une initiation à la recherche en littérature et à la publication de ses résultats. D'autre part, il permet de découvrir par la pratique des outils numériques collaboratifs : Wikisource, Wikipédia, Zotero, Framapad ainsi qu'une plateforme d'édition collaborative créée spécialement pour Paris Diderot (PLANETE). Faire l'édition critique d'un texte consiste à vérifier qu'il ne comporte pas d'erreurs (qui peuvent venir par exemple de la numérisation), à l'annoter pour en éclairer le sens et à rédiger un dossier critique (présentation, annexes, bibliographie). Le texte à éditer sera un texte de la période de la Révolution française ou de l'Empire (1789-1815). Le livre réalisé au cours de l'atelier sera publié au format numérique par l'université Paris Diderot. L'atelier se déroule dans une salle informatique. Aucune connaissance technique préalable n'est requise.

G.7 C.WEIS – Pratiques éditoriales : préparation au stage (Cours réservé aux étudiants du Parcours Édition)

Ce cours de perfectionnement vise à préparer les étudiants à leur stage de fin d'année, en les accompagnant dans leur recherche de stage (lettre de motivation, CV) et en les entraînant aux tâches qui leur seront confiées (avis de lecture, argumentaire, préparation typographique, pointage d'épreuves, quatrième de couverture, editing de traduction ou de manuscrit...).

Modalités d'évaluation : Modalités d'évaluation : une note de participation aux travaux (10 %), devoirs sur table dans le cadre du cours (40 %) et un écrit sur table de fin de semestre (50 %)

UE 4 - HISTOIRE DE L'ART

➤ 46GE01LA - Puissances du végétal

C. NAU

L'ambition de ce cours est de redonner voix à un élément (le végétal) souvent négligé, longtemps condamné à ne croître que dans les marges de l'art, et dont la seule occupation semble avoir été de bruire ou de végéter. Un bruire qui n'a pas seulement pour fonction de remplir l'espace de la représentation d'un supplément de grâce et d'intensité, qui peut aussi perturber, parasiter la fiction, interférer. Un végéter qui n'est pas qu'existence passive, assourdie, diminuée : le terme même (en latin vegetare) désigne ce principe actif de vie qui permet au végétal de déployer sa forme, de proliférer – marque même de sa vitalité. Et c'est bien comme force qu'il faut l'envisager. Peinture, photographie, cinéma ont eu affaire, chacun à leur manière et à des moments décisifs de leur histoire, à la vie mystérieuse des plantes. S'y intéresser ouvre des perspectives inédites sur la « vie » même de l'image fixe (de Dürer à Matisse ou Ellsworth Kelly, en passant les premiers herbiers photographiques) comme de l'image animée (des films des frères Lumière à ceux d'Ozu, d'Antonioni ou Resnais, en passant par ces insolites montages de feuilles que le cinéma expérimental a pu proposer).

Bibliographie indicative (une bibliographie plus complète sera distribuée au premier cours) :

-Thierry Marin, *Le Principe de floraison. Manières végétales de faire des mondes*, Paris, Max Milo, 2012.

-Emanuele Coccia, *La Vie des plantes. Une Métaphysique du mélange*, Paris, Payot Rivages, 2016.

-Francis Ponge, « Faune et flore » (1936-1937), in *Le Parti-pris des choses*, Paris, Gallimard, 1942 ; *L'Opinion changée quant aux fleurs*, in *Nouveau nouveau recueil* (1940-1975), Paris, Gallimard, 1992.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : devoir sur table en 3 heures en milieu de semestre (50%), une analyse d'images (bonus), la note du partiel finale (50%)

Contrôle terminal : Un écrit en fin de semestre (100%)

Attention : cours réservé exclusivement aux Lettres et Arts (Erasmus, étudiants en études cinématographiques ou autres, ne sont pas autorisés à s'y inscrire).

➤ CINEMA 5 (46GUC5LA)**46GE18CI – L'acteur de cinéma**

Cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres et arts ».

Enseignante : **Jacqueline NACACHE**

L'acteur de cinéma est le lieu d'un paradoxe : il séduit le public jusqu'à la fascination mais, réputé insaisissable, il décourage le critique et l'analyste. Mystérieuses en effet sont les notions souvent évoquées à son sujet, talent, présence, photogénie, aura... C'est pourquoi les études cinématographiques ont longtemps ignoré les actrices et les acteurs, et plus largement tout ce qui dans le film relève de l'humain. Mais cette époque est révolue. Les ouvrages sur le sujet se multiplient depuis quelques décennies et les nombreuses sources de sens dont l'acteur est porteur sont désormais bien documentées. Avec l'appui de quelques textes fondamentaux, nous étudierons dans les films, et autour d'eux, tout ce qui peut être étudié : la direction d'acteur, le corps et la voix, le naturel et l'artifice, le théâtral et le filmique, le rayonnement de la star et son effacement, l'acteur-instrument et l'acteur-auteur... À l'issue de cette réflexion, nous espérons percevoir autrement celles et ceux que nous regardons et qui nous regardent, qui nous guident dans la fiction, qui incarnent le cinéma dans l'art, la culture et la société.

Bibliographie indicative

CARDINAL Serge (dir.), « L'acteur entre les arts et les médias », revue *Cinemas*, Volume 25, numéro 1, automne 2014, en ligne sur erudit.org

DYER Richard, *Le star système hollywoodien*, L'Harmattan, Champs visuels étrangers, 2004.

MORIN, Edgar, *Les Stars*, 1re éd. 1957 ; rééd. Paris, Le Seuil, coll. Points Essais.

NACACHE, Jacqueline, *L'acteur de cinéma* [2003], Paris, Armand Colin, 2005.

VINCENDEAU Ginette, *Les stars et le star-système en France*, Paris, L'Harmattan, Champs Visuels étrangers, 2008.

Modalités de contrôle : une recherche personnelle (50%), un examen (50%)

46GE17CI – Micro et macroscopie : l'insecte au cinéma

Cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres et arts ».

Enseignante : **Emmanuelle ANDRE**

Étudier le cinéma au prisme de l'insecte, c'est interroger la spécificité du regard dans plusieurs de ces aspects : voir de près et voir de loin, voir petit et voir grand, voir l'unique et voir l'ensemble, le fixe et le mouvement. Volants, les insectes permettent de percevoir les interstices du mouvement, du battement d'ailes aux clignements des yeux. Mais quand ils se transforment (mouche, cafard ou papillon), c'est bien la spécificité de l'homme qu'ils mettent en cause. Des premières chronophotographies d'Etienne-Jules Marey aux supers héros d'aujourd'hui, aux pouvoirs animaux, les insectes permettent aussi de conduire une réflexion politique et anthropologique sur le rapport de l'humain à lui-même, à la machine (le bug), à la communauté, à la société.

Bibliographie et filmographie distribuées en cours.

Modalités d'évaluation de l'UE

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

46GE19CI – Ombre et lumière au cinéma : de l'opacité du cadre à la saturation lumineuse

Enseignante : **Sarah OHANA**

Ce cours se propose de traiter de deux phénomènes essentiels à la composition de l'image : l'ombre et la lumière. L'ombre au cinéma se décline comme lieu de surgissement, ponctuation entre les plans ou point aveugle dans le cadre. Nous étudierons ce motif à travers des exemples pris dans le tout du cinéma (Abel Ferrara, Carl Theodor Dreyer, Philippe Garrel, etc.) en partant d'écrits théoriques sur l'ombre (Platon, Tanizaki) pour révéler son pouvoir de suggestion. Puis, nous aborderons dans un

deuxième temps la façon dont les cinéastes ont sculpté leurs films par des phénomènes lumineux. La lumière se veut elle aussi changeante : symbolique, ornementale, expressive ou non-signifiante, elle a donné lieu à différents écrits de chefs opérateurs (Alekan, Coutard) et à des essais théoriques (Jacques Aumont, Fabrice Revault d'Allonnes).

Bibliographie :

Jacques Aumont, *L'attrait de la lumière*, Éditions Yellow Now, Collection "Côté cinéma/essais, 2010.
Jacques Aumont, *Le montreur d'ombre : essai sur le cinéma*, Librairie philosophique J. Vrin, 2012.
Dominique Païni, *L'attrait de l'ombre*, Éditions Yellow Now, Collection "Côté cinéma/essais, 2007.
Fabrice Revault d'Allonnes, *La Lumière au cinéma*, Cahiers du cinéma, 1991.

46GE20CI – Le burlesque des premiers temps à aujourd'hui

Cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouverts aux « Lettres et arts ».

Enseignante : **Charlotte SERVEL**

Dès les premiers temps du cinéma, apparaissent des films comiques, fondés sur le corps acrobatique des acteurs (courses poursuites, batailles de tartes à la crème) ainsi que sur des gags visuels (accumulation et détournement d'objets). Ces films sont progressivement identifiés comme appartenant à un genre spécifique que les Français nomment « burlesque ».

Nous étudierons dans un premier temps la constitution du genre burlesque au temps du muet avec ses figures françaises (Deed, Bosetti, etc.), puis américaines (Chaplin, Keaton, Lloyd, etc.) en nous interrogeant sur sa spécificité au regard de la comédie. Nous examinerons dans un deuxième temps le rejaillissement du burlesque à partir des années 1960 en analysant les modalités de réinvention proposées par des cinéastes comme Tati, Edwards, Lewis, mais aussi Dumont ou Peretjatko.

Bibliographie indicative :

DREUX Emmanuel, *Le Cinéma burlesque ou la subversion par le geste*, Paris, L'Harmattan, 2007.
KRAL Petr, *Le Burlesque ou Morale de la tarte à la crème*, Paris, Stock, 1984.
TESSÉ Jean-Philippe, *Le Burlesque*, Paris, Cahiers du cinéma, 2007.

46GE05CI – Spectacle et récit dans la comédie musicale hollywoodienne

Enseignant : **Pierre-Olivier TOULZA**

En nous appuyant sur un large corpus de films hollywoodiens, nous explorerons le genre du *musical* en nous attachant d'une part à la singulière alliance de romanesque et de spectaculaire qu'il propose, et d'autre part aux véritables attractions que constituent les numéros musicaux. L'étude de ces deux questions mettra l'accent sur l'ouverture du genre à d'autres formes artistiques (danse, chant...), ainsi que sur les types particuliers de performances que le *musical* exige de ses interprètes.

Bibliographie indicative :

ALTMAN Rick, *La comédie musicale hollywoodienne : les problèmes de genre au cinéma*, Colin, 1992.
CHABROL Marguerite et GUIDO Laurent (dir.), *Mythologies du film musical*, Les presses du réel, 2016.
MASSON Alain, *Comédie musicale*, Ramsay, 1994.

Modalités d'évaluation de l'UE

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).
Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

➤ **MUSIQUE 5 (46GUM5LA)**

46GE02LA – Introduction à l'esthétique musicale

M. KALTENECKER

Nous aborderons les discours sur l'esthétique musicale à partir de trois grandes thématiques : une pensée du beau et de l'imitation ; une « esthétique » qui se préoccupe de la sensation ; une esthétique qui confronte l'art (et singulièrement la musique, au XIX^e siècle) à des théories métaphysiques et/ou politiques. On lira de nombreux textes (extraits distribués à chaque début de cours), en mettant l'accent sur quelques auteurs de référence – Kant, Hegel, Wagner, Nietzsche, Schopenhauer, Hanslick, Adorno et Deleuze. On tentera à chaque fois de dégager quelles œuvres ou genres musicaux sont à l'arrière-plan de ces théories, tout en accordant une importance spéciale à la question de l'écoute musicale.

Modalité d'évaluation

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre (33%) et un dossier écrit (33%), ainsi qu'un écrit à la fin du semestre (33%).
Contrôle terminal : un écrit à la fin du semestre (50%) et un oral (50%)

➤ **THEATRE 5 (46GUT5LA)**

46GE03LA – Dramaturgies contemporaines

A. TALBOT

Cet enseignement porte sur le renouvellement de la forme dramatique depuis le milieu du XXe siècle à travers la question spécifique de la parole, de ses usages, de ses empêchements, de ses dysfonctionnements : dialogues de sourds et monologues sans queue ni tête, personnages qui parlent pour ne rien dire ou qui n'arrivent pas à trouver leurs mots, inflation du silence et des formules toutes faites...

Bibliographie

- ABIRACHED Robert (dir.), *Le Théâtre français du XXe siècle*, Paris, L'Avant-Scène Théâtre, 2011.
AZAMA Michel (dir.), *De Godot à Zucco. Anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000*, 3 volumes, Paris, Éditions Théâtrales/Scéren-CNDP, 2004.
PAVIS Patrice, *Le Théâtre contemporain. Analyse des textes, de Sarraute à Vinaver*, Paris, Nathan/Université, coll. Lettres Sup., 2002.
RYNGAERT Jean-Pierre, *Lire le théâtre contemporain* (1993), Paris, Nathan/Université, coll. Lettres Sup., 2000.
RYNGAERT Jean-Pierre (dir.), *Nouveaux territoires du dialogue*, Arles, Actes Sud-Papiers/Conservatoire National d'Art Dramatique, coll. Apprendre, 2005.
SARRAZAC Jean-Pierre, *L'Avenir du drame, Écritures dramatiques contemporaines* (1981), Belfort, Circé/Poche, coll. Penser le théâtre, 1999.
SARRAZAC Jean-Pierre (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain* (2001), Belval, Circé, 2005.
VINAVER Michel (dir.), *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre* (1993), Arles, Actes Sud, coll. Babel, 2000.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu :

- deux travaux au minimum dans le cadre du cours (50%) ;
 - un écrit sur table de 3h en fin de semestre (50%)
- Dispensés du contrôle continu : un écrit sur table de 3h en fin de semestre (100%)

Session 2 : un écrit sur table de 3h (100%)

Le cours est ouvert aux étudiants en UE libre dans la limite des places disponibles

➤ **IMAGE 5 - Texte/image : rapports croisés (46GUI5LA)**

46GE06LA – Texte et image

E. GUITARD

Parler de prolifération du langage dans l'art contemporain est un lieu commun. L'écriture accompagne les images peintes, les sculptures et les fresques depuis la plus haute antiquité. Bien avant l'imprimerie, les céramiques grecques indiquaient le nom des personnages représentés quand elles n'étaient pas signées de la main du peintre. Les manuscrits enluminés aux lettrines ornées recèlent maintes représentations de livres peints tandis que le colophon donne au lecteur le nom du copiste. Lettres et missives diplomatiques circulent dans les fresques italiennes du Carpaccio, les phylactères donnent la parole aux anges, Rembrandt exécute si finement les livres qu'il introduit dans ses tableaux qu'on peut les identifier. Point de musée sans bibliothèque, point de bibliothèques sans musée. Ce cours étudiera le lien consubstantiel qui réunit le geste de l'écriture et celui de la peinture depuis la naissance de celle-là jusqu'aux œuvres de Simon Hantaï et Cy Twombly qu'il nous faudra regarder et lire tout à fois tant les textes écrits s'intriquent à la peinture dans un manuscrit autographe tout à la fois spectaculaire et illisible.

Bibliographie indicative :

- Roland Barthes, *Cy Twombly ou Non multa sed multum*, in L'Obvie et l'obtus, Essais Critiques III, Paris, coll. Points Essais, 1982, pages 145-162.
Anne-Marie Christin, *Poétique du blanc, vide et intervalle dans la civilisation de l'alphabet*, Leuven, Peeters, Vrin, 2000.
Rosalind Krauss, *Les Papiers de Picasso*, Éditions Macula, 1998.
Meyer Schapiro, *Les Mots et les images*, Éditions Macula, 2000.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : dissertation sur table à mi-parcours (50 %) et partiel en fin de semestre (50 %)

Dispensés du contrôle continu : partiel de fin de semestre (100 %)

UE 6 - ARTS OPTIONS 2

Un enseignement au choix différent du premier

Voir Arts options 1

UE 6 – LITTÉRATURES ET ARTS

Un enseignement à choisir

➤ **46GE05LA - Littératures et arts**

(Cours, également proposé dans le parcours Lettres et Sciences Humaines ; capacité d'accueil limitée)

Gr.1

P. PETITIER

Gr.2

G. HAUTCOEUR

Gr.3

C. COQUIO

G.1 - L'objet dans la littérature et dans l'art

P. PETITIER

En confrontant représentations littéraires et picturales des objets, du XVII^e au XX^e siècle, on rencontrera les différents enjeux, philosophiques, esthétiques, sociologiques, liés à la figuration de l'univers matériel. Parmi les auteurs abordés : Flaubert, Balzac, Pérec, Claudel, Saint-Amant, Théophile Gautier. Du côté des arts plastiques : la nature morte, les vanités, la peinture hollandaise, les dessins de Grandville, les œuvres de Morandi...

Modalités de contrôle :

CC :

- 2 travaux notés (un devoir sur table, un devoir à la maison ou un oral) et éventuellement un contrôle de lecture ;
- 1 note d'examen.

CT : examen final.

G.2 - Don Quichotte : personnage romanesque, figure artistique

G. HAUTCOEUR

(Cours également proposé dans le parcours Lettres et Arts ; capacité d'accueil limitée)

Don Quichotte, contrairement à d'autres personnages de la même envergure comme Faust ou Don Juan, est éminemment visible. Comme le souligne Christine Montalbetti, la simple mention de son nom a le pouvoir de faire immédiatement surgir une image mentale relativement précise :

« Don Quichotte (est-ce dans le prolongement d'indications textuelles ? Est-ce pour avoir contemplé les dessins de Daumier ? Est-ce à cause du visage de Jean Rochefort que Terry Gillians avait pressenti pour l'incarner dans un film [...] ? Est-ce pour avoir regardé telle statue en Espagne ?) je me l'imagine maigre, sec, fin. Mais sa silhouette tremblote un peu abstraitement dans ma représentation, comme le trait filiforme et noir du Quichotte de Picasso. Ses yeux (et malgré Jean Rochefort) je n'en sais rien, je ne crois pas en avoir inventé la couleur. [...] je fais tourner dans ma lecture du personnage de don Quichotte tous ces savoirs visuels, picturaux, cinématographiques [...]. » (*Le personnage*, GF-Corpus, p. 27)

Ce cours constitue une introduction au roman cervantin (nous prendrons systématiquement appui sur le texte) et aux représentations artistiques du personnage dans la perspective des grandes interprétations auxquelles cette œuvre majeure a donné lieu depuis le début du XVII^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Nous verrons ce faisant que *Don Quichotte* est à la fois

- un roman comique (les premières illustrations du roman et la présence ultérieure du personnage dans la BD et le dessin animé relaient cette comicità)

- le symbole romantique de la lutte entre l'idéal et la réalité (les illustrations de Gustave Doré, la peinture de Daumier et de Goya consacrent une transfiguration romantique du personnage qui est encore la marque du *Quichotte* d'Orson Welles)

- le premier roman moderne (le dessin fait par Antonio Saura en 1987 pour illustrer l'édition de Martin de Riquer stylise la silhouette du Quichotte au point de la réduire à quelques traits qui rappellent les mots de Michel Foucault « Don Quichotte, un long graphisme maigre comme une lettre échappé au bâillement des livres »)

- une incarnation de la résistance politique (le célèbre dessin au lavis de Picasso réalisé en 1955 à l'occasion du 350^e anniversaire de la publication du roman est repris pour une affiche du conseil national du mouvement de la paix).

Programme :

Miguel de Cervantès, *Don Quichotte de la Manche*, I^e et II^e parties, Paris, Gallimard, Folio (traduction de Jean Canavaggio).

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : un devoir à la maison, un contrôle des connaissances, un partiel sur table en fin de semestre

Dispensés de contrôle continu : un devoir sur table et un oral en fin de semestre

Gr. 3– L'écrivain, l'artiste et la faim

C. COQUIO

Pourquoi l'écrivain se décrit-il volontiers comme une créature affamée ? Quelle est sa quête, de quoi a-t-il faim, lui, qui le différencierait des autres et lui imposerait de vivre autrement, de chercher, d'errer ? Quel rapport y a-t-il entre la faim, le jeûne et l'art, la mystique ? La faim de l'artiste est-elle contraire à la faim naturelle ? Que signifie faire de la faim un art ? Et lorsqu'un poète meurt réellement de faim dans un camp, comment imaginer ce qu'il pense ? Quel regard l'écrivain ou l'artiste pose-t-il sur l'affamé, l'homme qui jeûne ou poursuit une grève de la faim ? Peut-on raconter l'histoire d'un livre qui aurait faim et soif ?

On posera ces questions à travers des œuvres qui nous transporteront de la fin du XIXe siècle au début du XXIe, d'un pays à un autre (Norvège, Tchécoslovaquie, Russie, Irlande-États-Unis), et d'un genre à l'autre (romans de Hamsun et de Toledo, récits courts de Kafka et de Chalamov, fiction filmique de Steve Mc Queen inspirée de faits réels). On tentera de les faire dialoguer ensemble, mais en les replaçant chacune dans une histoire propre.

André Gide a parlé de « régions tabou », de « *terrae incognitae* » et d' « obscénité » à propos de « l'étrange roman » *Faim* de l'écrivain norvégien Knut Hamsun (1880), « un des romans qui ont définitivement infléchi et marqué l'écriture romanesque en notre siècle » (R. Boyer). Qu'est-ce qui s'explorait à travers ce thème de la faim à la fin du XIXe siècle, et qu'est-ce qui se cherche à présent dans un monde tout autre ? Pourquoi le grand poète norvégien de la faim, nobélisé en 1920, a-t-il été fasciné ensuite par le nazisme ? Pourquoi au tout début du siècle Kafka s'est-il tant intéressé aux jeûneurs publics et grévistes de la faim, et pourquoi voudra-t-il à la fin de sa vie qu'on brûle toute son œuvre ? Que fait le réalisateur Steve Mc Queen en 2008 en racontant la grève de la faim d'un résistant irlandais en 1981 ? Comment Varlam Chalamov, rescapé du Goulag, rend-il hommage au poète russe Ossip Mandelstam, mort de faim dans un camp de transit à une date inconnue ? Pourquoi Camille de Toledo aujourd'hui réécrit-il l'histoire du monde et de la Terre en racontant l'histoire d'un livre qui veut sortir de lui-même ? La faim peut-elle être un langage politique, ou même une action ? Que dit la faim des rapports entre la vie et la création, la pensée et l'action ? Que dit ce grand thème de la faim, qui traverse les littératures et les arts, des rapports de l'homme avec l'animal, avec les dieux, avec ses pairs, avec lui-même ?

Bibliographie :

- Knut Hamsun, *Faim*, trad. Régis Boyer, préface d'André Gide, PUF, Quadrige, 1961, rééd. 2017.
- Franz Kafka, « Le jeûneur », dans *Un jeûneur et autres nouvelles*, trad. B. Lortholary, GF-1993.
- Varlam Chalamov, *Récits de la Kolyma*, 13 récits (extraits), trad. S. Benech et L. Jurgenson, Verdier, 2013.
- Camille de Toledo, *Le Livre de la faim et de la soif*, Gallimard, 2016 (extraits).
- *Hunger*, film de Steve Mc Queen, 2008.

Modalités du contrôle des connaissances :

L'étudiant rédigera à la maison un travail transversal qui pourra faire l'objet d'un exposé oral, ainsi qu'une dissertation sur un sujet synthétique.

L'épreuve en examen terminal sera une dissertation sur les œuvres.

UE 8 - UE LIBRE OU STAGE

➤ **46GU08LA - UE LIBRE**

Un enseignement à choisir en priorité hors de l'ensemble des cours de la mention Lettres.

Se renseigner auprès des différentes UFR de Paris VII.

Possibilité de valider par un engagement étudiant (voir en fin de brochure)

UE de sport

Prendre rdv en ligne à l'adresse suivante :

<https://rdv.app.univ-paris-diderot.fr/candidat/SPORT.php>

Détails des pièces à fournir et brochures à télécharger sur le site de l'université www.univ-paris-diderot.fr/sport

Adresse et horaires du bureau des sports :

Bât. Sophie Germain – rdc sur cour - croisement de l'av. de France et de la rue A. Domon et L. Duquet, Paris 13e
Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 17h

➤ **46GU09LA- STAGE**

Les étudiants désireux de faire un stage (minimum : 40 heures) peuvent s'adresser à l'un des responsables mentionnés, selon le secteur professionnel dans lequel ils entendent travailler. Ils ne pourront accomplir qu'un stage pendant l'année, soit au premier semestre, soit au second.

Voir les informations en fin de brochure.

Validation : *un rapport de stage.*

La note obtenue viendra s'ajouter aux notes du cours d'option (théâtre, image, musique ou cinéma, selon le secteur dans lequel s'accomplit le stage) du semestre correspondant, où elle comptera pour 50%.

3^{ème} ANNEE - SEMESTRE 6

UE 1 - LITTÉRATURE FRANÇAISE 6

RESPONSABLE : Y. SEITE

Un groupe à choisir

➤ **46HE01LM – Lecture d'un texte et de sa critique**

Gr.1	Y. SEITE
Gr.2	E. MARTY
Gr.3	P. PETITIER
Gr.4	O. RITZ
Gr.5	C. MILLET

Programme :

Alphonse de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* (Tome 1 : livres I à XII), éd. de Jean-Claude Berchet, Le Livre de poche « Classiques », 2001.

Important :

1° Seule l'édition indiquée est acceptée ; 2° L'ouvrage au programme devra avoir été lu avant la rentrée universitaire.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la note globale est le résultat des exercices effectués dans le cadre du cours (50%) et d'un examen de fin de semestre (50%).

Dispensés du contrôle continu : un devoir écrit (dissertation, travail de synthèse et d'argumentation, ou commentaire de texte) sur 40. Un oral (explication de texte) sur 20.

UE 2 – APPROCHES HISTORIQUES 6

RESPONSABLE : F.LOTTERIE

➤ **46HE20LM – Histoire culturelle de la modernité littéraire**

Le cours propose un cycle de 12 conférences, réparties en 4 sessions de 3 séances. Ce cycle est relatif aux conditions de production, de réception et de légitimation de la « littérature » (entendue comme notion historicisée, dont le sens, les domaines, les objets, varient dans le temps) et de ses acteurs, des Lumières à l'époque contemporaine. Il s'attache notamment à définir les cadres d'une histoire de la théorisation de l'objet littéraire dans une période qui tend à se penser elle-même comme "moderne".

Enseignants :

- 18^e siècle et tournant révolutionnaire : Florence Lotterie et Olivier Ritz (3 + 3 séances)
- 19^e siècle : Paule Petitier (3 séances)
- 20^e-21^e siècle : Laurent Zimmerman (3 séances)

Le programme sera précisé à la rentrée.

Modalités d'évaluation : un écrit de fin de semestre en temps limité (100%)

UE 3 – ATELIER 6

RESPONSABLE : J.-F. GUENNOC

Un groupe à choisir

➤ **46HE03LM – Ateliers Lettres pour l'Écrit 2**

Gr.1	Documentaire radiophonique	A.-E. JUDAÏQUE
Gr.2	Création radiophonique 2	C. MELIOR
Gr.3	Enseigner la littérature	L.-A. MAROIS
Gr.4	Reportage littéraire	J.-F. GUENNOC
Gr.5	Valorisation scientifique 2	J.-F. GUENNOC
Gr.6	Médiation culturelle 2	J.-F. GUENNOC

En tant qu'ateliers, l'évaluation se fera **UNIQUEMENT SUR LE RÉGIME DU CONTROLE CONTINU INTEGRAL**. L'assiduité est donc **OBLIGATOIRE**. Toute demande de dérogation devra se faire par écrit et de manière motivée auprès de Mme M. Froidefond, directrice des études de la L3.

Modalités d'évaluation pour tous les groupes à l'exception des groupes réservés au parcours *Édition* : l'évaluation se fera tout au long du semestre et comportera 4 notes. Le détail vous sera communiqué par les enseignants de chaque atelier en début de semestre.

G.1 A.-E. JUDAÏQUE – Documentaire radiophonique

L'objectif de cet atelier est la réalisation d'un court documentaire radiophonique d'une quinzaine de minutes environ, sur le thème de l'actualité de L'Odyssée d'Homère.

Sous la direction d'Aude-Émilie Judaïque (productrice à France Culture de documentaires fictions sur l'Histoire des migrations internationales), les étudiants pourront ainsi se confronter aux spécificités de l'écriture radiophonique, de la mise en scène sonore mais aussi à la pratique de l'entretien journalistique et du reportage de terrain.

G.2 C. MELIOR – Création radiophonique 2

L'objectif de cet atelier est la réalisation d'une fiction radiophonique (une série, un feuilleton, une dramatique ou une adaptation radiophonique). Les étudiants travailleront d'abord individuellement à l'écriture d'une note d'intention puis en groupe à la réalisation des projets sélectionnés. Cet atelier vient compléter une formation déjà proposée en L2 en se focalisant davantage sur les différents moments d'écriture de la fiction. La composition, la scénarisation et les différentes étapes de réécriture suite aux essais en studio feront l'objet d'une attention soutenue. Les réalisations feront l'objet d'une écoute publique en fin d'année.

G.3 L.- A. MAROIS – Enseigner la littérature (Cours conseillé aux étudiants du parcours "Enseignement")

Transmettre aux élèves le plaisir de la lecture, tout en maintenant une exigence dans le choix des textes proposés, est un des enjeux fondamentaux de l'enseignement du français au collège. En ce sens, la figure de la monstruosité est un thème particulièrement intéressant à travailler avec les élèves : outre son aspect attractif, il permet de puiser dans des œuvres littéraires riches et variées, d'aborder l'analyse de texte, de mener avec les élèves une réflexion sur les relations qu'entretiennent littérature et société, et de questionner notre rapport à l'altérité. Suivant ce fil conducteur de la monstruosité, ce cours propose d'élaborer des séquences pédagogiques adaptées à chaque niveau de collège, de réfléchir à la construction d'un cours et à sa mise en pratique.

G.4 J.-F. GUENNOC – Reportage littéraire

Après être revenu sur l'histoire de ce genre journalistique, en lisant quelques-uns des grands textes qui ont fait sa renommée, et en réfléchissant à ses relations avec la littérature comme avec la photographie ou le cinéma, nous travaillerons en équipe, à la manière d'une rédaction, à la réalisation d'une série de reportages et à leur publication dans une revue créée à cet effet. Ce travail sera largement inspiré par le livre de François Maspéro et d'Anaïk Frantz, *Les passagers du Roissy-Express* (éditions du Seuil, 1990, réédité depuis en poche chez Points, 2004).

G.5 Jean-François GUENNOC – Valorisation scientifique 2

C'est la suite de l'atelier du premier semestre. L'accent sera mis sur la phase de réalisation du projet (exposition, publication papier et/ou en ligne, production audio-visuelle) et sa mise en ligne sur le site des Ateliers Lettres Oral Écrit (ALOÉ).

G.6 Jean-François GUENNOC – Médiation culturelle 2

C'est la suite de l'atelier du premier semestre. L'accent sera mis sur la phase de réalisation du projet (séances avec les publics en amont et en aval de la visite, du spectacle, bilan et restitution par écrit) et sa mise en ligne sur le site des Ateliers Lettres Oral Écrit (ALOÉ).

Modalités d'évaluation : 50% de la note pour les oraux liés au stage, 50% de la note pour la présentation d'un texte littéraire.

UE 4 – ESTHETIQUE

➤ 46HE01LA – Esthétique 3

J.O. BEGOT

Note sur le cours d'esthétique

Il s'agit de proposer un cours d'esthétique générale et appliquée : *générale*, parce qu'on aborde les grandes questions de l'esthétique, et *appliquée*, parce qu'on tente de les traiter au regard de la pratique et de l'histoire des arts (peinture, musique, sculpture, littérature, cinématographe, danse). Le cours d'esthétique se déploie sur trois ans.

On traverse l'histoire des notions de l'esthétique jusqu'à leur formulation moderne.

En première année [L1], sous le titre *L'évidence de la beauté*, le cours se présente comme une introduction aux grandes questions et aux grandes théories de l'esthétique.

En deuxième année [L2], sous le titre *La forme et le sens*, on propose une lecture suivie d'un texte esthétique fondamental. Texte retenu pour ce semestre : HEGEL, *Esthétique*, Le Livre de Poche, coll. « Classiques de la philosophie », 2 volumes

En troisième année [L3], sous le titre *L'esthétique, l'art et les arts*, on s'interroge sur la façon dont les expérimentations modernes et contemporaines affectent non seulement le traditionnel système des beaux-arts, mais aussi le concept générique de l'art au singulier. Face à ce phénomène de « dé-définition » ou d'« effrangement », comment l'esthétique peut-elle contribuer à discerner la pensée sensible à l'œuvre dans les pratiques artistiques ?

Modalités d'évaluation :

I- Pour le contrôle continu :

- 1) Un examen sur table (50%)
- 2) Un examen terminal (50%)

II- Pour le contrôle terminal :

- 1) L'examen consistera au choix en un commentaire de texte ou en une dissertation d'esthétique. (50%)
- 2) Un oral suivra l'examen (50%)

UE 5 – ARTS OPTIONS 1

➤ CINEMA 6 (46HUC5LA)

▪ 46HE08CI – Prises de vue, scènes de rue : l'histoire à rebours

Groupe 1, enseignante : **Frédérique BERTHET**

Le cours propose de réfléchir à la manière dont, à partir des Vues Lumière et jusqu'à aujourd'hui, le cinéma construit un regard historique sur le monde : ce regard dépend du temps et du lieu de la fabrique du film, d'une part, du temps et du lieu de son observation rétrospective, d'autre part. La réflexion porte donc sur la « périodisation » et la « localisation » des gestes de ceux qui nous aident à « voir ensemble ». Deux problématiques font levier a) la connaissance du passé au prisme du présent b) le découpage de l'histoire selon les terres figurées par les décors. Le cours commence par repérer des moments dans l'histoire où « la rue » a fait l'objet d'une « prise » en « direct » pour progressivement rechercher quels lieux sont réellement et/ou imaginaires mis en scène. Le corpus s'attache à ce qui voyage des images, des sons, des hommes et des structures dans des films venus de différents territoires, y compris ceux arpentés par les étudiants, à la faveur de travaux encadrés.

Le corpus est aussi corrélé aux projections du Cinéma de midi, qui font pleinement partie du programme des étudiants.

Bibliographie indicative

COWAN Michael, PACI Viva, THAIN Alanna (dir.), « Prises de rue », *CiNéMAS, revue d'études cinématographiques*, vol. 21, n° 1, Université de Montréal, 2010.

HARTOG François, *Evidence de l'histoire. Ce que voient les historiens*, EHESS & Gallimard, 2005.

LAGNY Michèle, *De l'histoire du cinéma : méthode historique et histoire du cinéma*, Armand Colin, 1992.

MONDZAIN Marie-José, *Voir ensemble*, Gallimard, 2003.

▪ **46HE12CI – Autour d'un auteur : Alfred Hitchcock (1899-1980)**

Cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouvert aux « Lettres et arts ».

Enseignant : **Pierre BERTHOMIEU**

Alfred Hitchcock est le cinéaste le plus connu, célébré et analysé du XXe siècle. A fabriquer la « politique des auteurs » et à légitimer la signature de l'artiste dans l'entreprise commerciale du cinéma, son œuvre a servi. Hitchcock apparaît donc idéal pour méditer l'auteurisme au cinéma.

La filmographie muette et parlante des années 1930 détermine très tôt une vision personnelle, un rapport à la technique, à l'auto-promotion et à l'industrie. La carrière de ce britannique devenu hollywoodien entretint tout le long des liens avec une « anglicité » d'inspiration, mélangée à au goût américain du spectacle et à au sens puritain du Mal. Le langage d'Hitchcock explore l'obsession récurrente de la morale, du péché et de leurs harmoniques perverses, impureté et séduction. L'histoire de cette vision épanouie dans l'industrie californienne interroge aussi bien la morale chrétienne que les exigences de l'industrie. L'auteur Hitchcock s'est fabriqué avec l'Angleterre puis Hollywood, avec des collaborations majeures (scénariste, opérateur, compositeur, producteur) qui secouent la notion d'auteur et sur un pari permanent d'expérimentation technique.

Bibliographie indiquée en cours

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

▪ **46HE10CI – Images de la lune : la conquête spatiale au cinéma**

Cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouvert aux « Lettres et arts »

Gr. 2, enseignante : **Emmanuelle ANDRÉ**

Si l'exploration de la lune a toujours suscité l'imaginaire, le cinéma, après la littérature, le dessin et la gravure a multiplié les moyens pour rendre ce rêve possible. Anticipant les technologies utilisées au cours des différentes missions Apollo, le cinéma a fait du voyage lunaire la métaphore de la projection cinématographique après que la caméra a remplacé la lunette télescopique inventée par Galilée. Ce cours étudiera la manière dont le cinéma revisite ce rêve d'enfance de l'humanité et la façon dont il met en scène avant et après le 21 juillet 1969, la figure spatiale d'un homme qui réapprend à marcher.

Bibliographie indicative

Bernard Brunner, *Petite histoire de la Lune*, trad. fr. Armand Colin, 2013

Erwin Panofsky, *Galilée critique d'art*, tr.fr., Les Impressions nouvelles, coll. Réflexions faites, 2016.

Nick Wilding, *Faussaire de lune. Autopsie d'une imposture, Galilée et ses contrefacteurs*, BNF, 2016.

Modalités d'évaluation de l'UE

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

▪ **46HE13CI – Représentations du conflit dans les cinémas nordiques**

Cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires, ouvert aux « Lettres et arts ».

Enseignante : **Aymeric PANTET**

Des *Proscrits* (Victor Sjöström, *Berg-Ejvind och hans hustru*, 1918, Suède) à *La Chasse* (Thomas Vinterberg, *Jagten*, 2010, Danemark), de *La Sorcellerie à travers les âges* (Benjamin Christensen, *Häxan*, 1922, Suède-Danemark) à *Survivre* (Baltasar Kormákur, *Djúpið*, 2012, Islande), les cinémas nordiques ont construit leurs narrations sur des rapports de force entre les individus, avec Dieu ou la Nature, et sur la problématique de la survie au sein d'un environnement difficile ou d'un groupe social très lié. Qu'il soit interne à la famille, qu'il ait lieu entre nations ou ethnies, le conflit est une thématique centrale des œuvres nordiques, à la fois influencées par les grands cinémas mondiaux et baignées dans des traditions culturelles fortes. Le cours a pour objectif de développer les aptitudes d'analyse en réfléchissant aux moyens cinématographiques de représentation qui mettent en lumière les aspects sociologiques et culturels des pays du Nord.

Bibliographie indicative

HJORT Mette et LINDQVIST Ursula (dir.), *A Companion to Nordic Cinema*, John Wiley & Sons, 2016.

THOMPSON C. Claire (dir.), *Northern Constellations : New Readings in Nordic Cinema*, Norvik Pr, 2006.

VON BAGH Peter, *Nuages dans le paradis : un guide du cinéma finlandais*, Helsinki, Otava, 2000.

VON BAGH Peter, « Le cinéma des pays nordiques », in *Cinéma d'Europe du Nord. De Fritz Lang à Lars von Trier*, Paris, Mille et une nuits, 1998, p. 133-191.

Modalités d'évaluation de l'UE

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

▪ **46HE04CI – Transformations et dédoublements de Méliès à Lynch**

Cours faisant partie de la « mineure cinéma » pour littéraires.

Enseignante : **Diane ARNAUD**

La réinvention de soi est mise en scène par des procédés filmiques spécifiques depuis les débuts du cinéma, avec *Un homme de têtes* (1898) de Georges Méliès. Dans le prolongement des attractions filmiques, l'art cinématographique du dérèglement, caractérisé par des effets plastiques de dédoublement et de métamorphose, provoque une déstabilisation dans l'identification. À l'encontre de la règle dominante d'incarnation pour un rôle à l'écran, soit un acteur, tour à tour, Buster Keaton, Jerry Lewis, Jim Carrey, joue plusieurs personnages ; soit un protagoniste, tel que Fantômas ou T-1000, connaît diverses interprétations. La mise en relation entre films spectaculaires (Argento, Bava, Cameron, les sœurs Wachowski) et fictions d'auteurs (Almodovar, Buñuel, Fassbinder, Lynch, Weerasethakul) amènera à analyser divers procédés esthétiques : déguisements et répliques des rôles multiples, épreuves du double jeu, transformation à vue, fantaisies du casting en décalage avec le récit.

Bibliographie indicative

ARNAUD Diane, *Changements de têtes*, Rouge Profond, 2012.

GUNNING Tom, « Attractions, trucages et photogénie », in *Les vingt premières années du cinéma français*, PSN, 1995.

FAURE Elie, « De la Cinéplastique », *Cinéma*, Manucius, 2010.

Modalités d'évaluation de l'UE

Contrôle continu : une ou plusieurs notes en contrôle continu (50 %) et un examen en fin de semestre (50 %).

Étudiants dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100 %). Pas d'oral.

➤ **MUSIQUE 6 (46HUM5LA)**

46HE02LA – Les Avant-gardes musicales et poétiques

M. KALTENECKER

Le cours sera à chaque fois divisé en deux. Il s'agit d'abord de parcourir les étapes significatives de l'évolution de la musique savante au XX^e siècle, du dodécaphonisme jusqu'à la musique spectrale des années 1980. En regard de ce parcours, la seconde partie traitera une question particulière, celle des appareils – gramophone, radio, instruments électriques, magnétophone, ordinateur. On considèrera donc les appareils de production, de diffusion et d'écoute du son et leur incidence sur la production et l'évolution des styles, dans les domaines de la musique savante et des musiques populaires.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un écrit en cours de semestre (33%) et un dossier écrit (33%), ainsi qu'un écrit à la fin du semestre (33%).

Contrôle terminal : un écrit à la fin du semestre.

➤ **THEATRE 6 (46HUT5LA)**

46HE04LA - Pratique de la scène contemporaine

Le contenu de cet enseignement sera précisé à la rentrée.

➤ **IMAGE 6 (46HUI5LA)**

46HE04LA - Dématérialisation et rematérialisation dans les pratiques artistiques modernes et contemporaines

C. FLECHEUX

Qu'ils aient exploré la voie du « vide » (Y. Klein), de « l'inframince » (Duchamp) et de l'effacement (Rauschenberg) ou, tout au contraire, de la surcharge, du grotesque (Erwin Wurm) et du grave (Richard Serra), les artistes ont dû repenser les enjeux liés au matériau, à sa signification et à sa mise en espace tout au long du XX^e siècle. Nous étudierons les grands textes (Balzac, Hoffmanstahl) et les propositions plastiques marquantes qui relèvent du minimal « Less is more »

(les papiers collés, l'abstraction américaine) tout autant que du baroque « trop-plein ». Nous chercherons ainsi à comprendre ce qu'est la proportion dans une œuvre.

Bibliographie sélective :

BELTING Hans, *Le chef d'œuvre invisible*, éd. Jacqueline Chambon, 2003

BENJAMIN Walter, « Le Surréalisme », « Petite histoire de la photographie » in *Œuvres*, Folio essais, 2000

DAVILA Thierry, *De l'inframince : brève histoire de l'imperceptible, de Marcel Duchamp à nos jours*, éd. du Regard, 2010

Modalité d'évaluation :

Contrôle continu : devoir sur table (50%), compte-rendu d'exposition, et partiel final (50%)

Contrôle terminal : partiel final

UE 6 – ARTS OPTIONS 2

Un enseignement au choix différent du premier

Voir Arts options 1

UE 7 - LITTÉRATURE ET ARTS 2

➤ **46HE05LA - Littérature et arts 2**

Gr.1

C. De Bary

G.1 – Cécile DE BARY - L'autobiographie oblique

Georges Perec définit dans les années 1970 l'infra-ordinaire comme « le bruit de fond, l'habituel ». Il développe alors différents projets, souvent descriptifs, comme celui des Lieux. Il en vient à croiser l'infra-ordinaire avec son écriture autobiographique, pour qualifier cette dernière d'« oblique ». Le plus connu de ces croisements est opéré par *Je me souviens*, qui s'inspire d'un ouvrage de l'artiste américain Joe Brainard (*I Remember*). Avec *Espèces d'espaces*, Perec produit encore un « journal d'un usager de l'espace » qui est aussi un essai. Il commente plusieurs films documentaires en s'y impliquant personnellement, y définissant des autobiographies « potentielles », collectives. Il influence ainsi plusieurs écrivains contemporains, de François Bon à Annie Ernaux. En particulier, plusieurs artistes-écrivains, Valérie Mréjen et Edouard Levé essentiellement, prolongeront ces expériences.

Bibliographie

François Bon, *Temps machine* (1992).

Joe Brainard, *I Remember (Je me souviens)*, 1997, traduction par Marie Chaix d'un ouvrage de 1975.

Annie Ernaux, *Les Années* (2008).

Édouard Levé, *Autoportrait* (2005)

Valérie Mréjen, *Eau sauvage* (2004) et *Forêt noire* (2012).

Georges Perec, *Espèces d'espaces* (1974), *Je me souviens* (1978), *L'Infra-ordinaire* (1989),

La Vie filmée des Français, épisode 1930-1934, réalisé par Michel Pamart et Claude Ventura (1975)

Récits d'Ellis Island, Robert Bober et Georges Perec (1979).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu :

1) Exercices effectués dans le cadre du cours : 50 %.

2) Travail sur table en fin de semestre : 50 %.

Dispensés du contrôle continu

(Les étudiants concernés doivent prendre contact par mail avec l'enseignante) :

1) Dossier : 50 %

2) Travail sur table en fin de semestre : 50 %.

Organisation générale

Au sein de l'UFR EILA, le département des LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines (LANSAD) est chargé spécifiquement d'organiser et de valider les enseignements de langues obligatoires OU en tant qu'UE libre à destination des étudiants de L2 à M2 des autres UFR de l'Université Paris Diderot.

Langues offertes par le département LANSAD pour l'UE de langue : anglais, allemand, espagnol, italien, FLE (pour les étudiants étrangers), arabe, chinois et japonais.

L'anglais n'est pas proposé en tant qu'UE libre.

Langue, Culture Civilisation

Après passage d'un test de niveau en ligne ou lors d'une séance spécifique organisée par un enseignant responsable pour certaines langues, les étudiants s'inscrivent dans un groupe de TD. Le PCL (Portefeuille de Compétences en Langue) est l'outil informatique que doivent utiliser les étudiants pour les tests de niveau et inscriptions.

Les étudiants peuvent demander à bénéficier du régime « Dispensé de Contrôle Continu », voir Modalités de Contrôle des Connaissances générales de l'université et spécifiques du Département. Cette demande doit être adressée à la scolarité LANSAD. Les examens du régime DCC ayant toujours lieu un samedi matin, les étudiants devront veiller à ne pas prendre leur UE obligatoire de langue et leur UE libre sous ce même régime.

L'objectif des cours est de faire progresser les étudiants dans les quatre compétences selon leur niveau lors de leur première inscription. Les niveaux de langue sont au nombre de quatre : N2, N3, N4, N5.

Des cours de niveau 1 (vrais débutants) sont proposés en allemand, chinois et japonais.

Le passage au niveau supérieur est réalisé **après deux semestres**, soit deux fois 22 heures minimum, dans le même niveau si l'étudiant a obtenu au moins 10/20. En conséquence, on distingue le niveau 2 du niveau 2 bis après lequel l'étudiant accède au niveau 3 s'il a obtenu au moins 10/20.

Au-delà de la progression linguistique des étudiants, les cours de menu 1 sont des enseignements qui s'appuient sur les principaux thèmes de la culture et la civilisation propres à la langue enseignée.

Ainsi les étudiants pourront acquérir de meilleures connaissances générales dont, à titre d'exemple :

- les questions de société,
- les enjeux politiques,
- des œuvres artistiques représentatives cinématographiques, littéraires ou autres....

Des cours thématiques, proposés au choix des étudiants de niveau 4 minimum, sont intégrés au Menu 1. Par ailleurs, le Département LEA ouvre certains enseignements aux étudiants relevant du Département LANSAD de niveau 4 minimum en anglais, allemand et espagnol.

Site de l'UFR EILA : www.eila.univ-paris.diderot.fr

MCC spécifiques LANSAD, Règlement intérieur du Département LANSAD, Informations générales fixant le calendrier des opérations de scolarité et des enseignements, Fiches d'UE en ligne sur la page LANSAD, catalogue du PCL (accès nécessitant authentification et mot de passe ENT)

Adresse de la scolarité LANSAD: Bâtiment Olympe de Gouges, 4ème étage, bureau 440 - Tel : 01 57 27 56 73 / 70

CRL / SUIVI PERSONNALISE EN LIGNE POUR LES LANGUES (SPELL)

Responsables pédagogiques : Najet Boutmgharine , Adam Grant, Lindsey Paek, Karine Paris

Ce programme de travail prend ses sources dans une volonté de fonder l'étude et la maîtrise d'une langue sur une approche dynamique et vivante, adaptée aux besoins des différents niveaux des étudiants. Le principe d'autonomie constitue un principe fondamental dans cette formation : la première séance de présentation du cours mise à part, vous serez largement libres de compléter vos travaux selon votre propre rythme d'études, à condition de respecter les dates limites de chaque devoir.

Il est organisé sous forme d'activités menées en autonomie donnant lieu au dépôt de travaux en ligne ou à un travail directement sur la plate-forme Moodle. Un tuteur de suivi qui est un enseignant en langue fournit chaque semaine à chaque étudiant une évaluation du travail directement sur la plateforme d'enseignement ainsi que des conseils pour progresser. Les activités permettent de travailler différentes compétences linguistiques : la compréhension et l'expression écrite et orale (via des auto-enregistrements), la grammaire et le vocabulaire.

Pour valider cette UE, vous devez effectuer les travaux demandés sur une période de 9 semaines. Les étudiants qui relèvent du Département Lettres et Sciences Humaines ou du secteur Études Psychanalytiques ont le choix entre l'anglais et l'espagnol. Les étudiants étrangers qui ressentent le besoin d'améliorer leur français peuvent demander à suivre un programme de Français Langue Étrangère (FLE) à la place de l'anglais ou de l'espagnol. Ils passeront alors un test de français pour évaluer leur niveau.

Cette formation est obligatoire et dure un semestre. Il s'agit d'une UE valant 3 ECTS qui par sa nature même est gérée intégralement sous le régime du contrôle continu, il n'y a ni examen final ni rattrapage à la fin de l'année.

e CRL possède un espace libre-service avec des postes de travail. Des moniteurs sont présents toute la journée de 9h à 19h du lundi au vendredi et pourront vous guider pour démarrer l'utilisation des progiciels, vous aider à utiliser la plateforme Moodle ou répondre à vos difficultés linguistiques concernant la formation.

Aussi, les responsables pédagogiques assurent plusieurs permanences dans la semaine au CRL pour vous permettre de vous adresser à eux de vive voix en cas de questions ou de difficultés relatives aux cours en ligne. Aucune prise de rendez-vous n'est demandée : vous pouvez vous présenter durant les heures qui seront affichées sur le site du cours.

Modalités d'évaluation :

- Niveaux A1 & A2 : 3 cycles thématiques, donnant lieu à 9 travaux hebdomadaires notés. Note finale = moyenne des 9 travaux. Aussi, ces étudiants doivent effectuer 6h de travail sur les progiciels de l'espace libre-service du CRL, ces 6h étant réparties de manière régulière sur les 9 semaines de travail, par tranches d'environ une heure.
- Niveau B2C : 2 cycles thématiques, donnant lieu à 6 travaux hebdomadaires à rendre. En sus de ce travail préparatoire, l'étudiant rendra en fin de semestre un projet de présentation orale en ligne. Les travaux préliminaires comptent pour 60% et l'exposé final (que vous aurez déposé sur la plateforme Moodle) compte pour 40% de la note finale.
- Pour l'ensemble des étudiants, aucun délai n'est accordé, sauf sur justificatif.
- Les étudiants n'ayant pas passé le test ou n'ayant effectué aucun travail sur le site Moodle sont notés ABI (ce qui implique l'impossibilité de valider leur année quelles que soient leurs autres notes).
IMPORTANT : Chaque travail non effectué sera noté zéro. Pour un travail non rendu pour des raisons de maladie, accident, deuil, vous devez envoyer un justificatif à la Scolarité du CRL (Roger Chabé, bureau 239). Ces notes seront neutralisées — ainsi, pour l'étudiante avec un justificatif pour un devoir, elle sera notée sur 8 et non 9 devoirs.
- Il n'y a pas de rattrapage en fin de semestre ou en fin d'année.

Avant d'écrire à vos tuteurs ou à l'administration du CRL, vérifiez bien que la réponse à votre question ne se trouve pas déjà sur votre site Moodle (dans le répertoire "Vos Questions les plus courantes"). Le Bureau d'accueil du CRL se trouve dans le bâtiment Olympe de Gouges, 2eme étage - Bureau 239.

Site Web : <http://www.crl.univ-paris-diderot.fr/doku.php>

Instructions spécifiques pour les exposés B2C – à lire attentivement

Le CRL proposant une évaluation en contrôle continu sur un semestre, aucun exposé ne sera accepté par Moodle après 22h à la date limite de soumission. Aucun exposé ne sera accepté par courriel, que vous l'adressiez à votre tuteur ou au coordinateur. Tous les exposés devront être au format ppt ou pptx, c'est à dire Powerpoint (seul logiciel qui permette d'attacher votre enregistrement sonore à vos diapositives, consulter le guide d'utilisation de Powerpoint sur Moodle)

Si vous n'êtes pas équipé de Powerpoint, une alternative gratuite existe. Il s'agit d'OpenOffice. Attention cependant, vous ne pourrez pas attacher directement le son à vos diapositives, il faudra donc soumettre deux fichiers distincts. Le second sera impérativement au format mp3, vous l'aurez préalablement minuté pour qu'il colle au défilement de vos diapositives. Ainsi votre professeur lancera les 2 fichiers de façon simultanée et pourra suivre votre exposé.

Vous ne devez pas compresser votre fichier (pas de .zip, pas de .rar). Aussi pour éviter d'avoir un fichier trop lourd, merci de respecter les consignes ci-dessous :

- Pas plus d'une demi-douzaine de planches
- Enregistrement sonore à faire en mono et pas en stéréo
- Volume maximal sans compression de 10 Mo (image+son)

Une Étape Test spéciale est prévue avant l'étape finale. Cette étape vous permettra de soumettre vos diapositives avec un fichier son. Le travail ne sera pas corrigé mais votre tuteur vous indiquera si tout fonctionne correctement lors de l'ouverture de votre fichier.

Votre exposé compte pour 40 % de la note finale. Pour cet exposé (ceci ne concerne pas les travaux préparatoires): si vous ne respectez pas les délais, et que vous présentez votre travail en retard, votre travail sera corrigé mais des pénalités seront appliquées (un point en moins par jour de retard).

Avant d'écrire à vos tuteurs ou à l'administration du CRL, vérifiez bien que la réponse à votre question ne se trouve pas déjà sur votre site Moodle (dans le répertoire "Vos Questions les plus courantes"). Le bureau d'accueil du CRL se trouve au bâtiment Olympe de Gouges pièce 239.

Informations pratiques

Adresse du CRL : Centre de Ressources en Langues

Bâtiment Olympe de Gouges

2eme étage - bureau 239-240

75205 PARIS CEDEX 13

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi, de 9h à 19h

Contact : info-L1@crl.univ-paris-diderot.fr

Direction : Natalie Kübler, Professeur des Universités

Responsable administrative : Moukheir Brahim

Assistant de gestion et de scolarité : Roger Chabé

INSCRIPTION A L'UE LIBRE ENGAGEMENT ETUDIANT

Pourquoi choisir cette UE ?

S'engager, c'est contribuer à construire la société dans laquelle nous souhaitons vivre, dans un esprit d'ouverture, de solidarité, de responsabilité ; c'est participer à la vie de l'université comme à la vie de la cité. C'est aussi acquérir des compétences figurant sur le diplôme et validées par l'attribution de 3 crédits ECTS.

Comment choisir cette UE ?

Votre engagement devra être citoyen et/ou solidaire + bénévole + laïque. Il est encadré par 3 acteurs : le BVE, l'association et l'enseignant-chercheur référent de votre UFR.

Le BVE dispose d'une liste de contacts, des associations sont présentes lors de la JAVA et lors des cafés de l'engagement en début de semestre dans le Hall de la bibliothèque.

L'engagement choisi peut couvrir une année universitaire mais est validé au titre d'un semestre et une seule fois par diplôme. Il reconnaît un engagement déjà existant (par exemple une responsabilité dans une association étudiante sur le campus ou un investissement dans une association sportive de votre ville), ou permet d'effectuer une première expérience dans une association (par exemple dans le domaine de l'action solidaire, l'aide aux devoirs, la participation à un projet culturel), ou dans certains services de l'université (par exemple le Relais Handicap).

Sont exclus de la reconnaissance de l'engagement étudiant :

- les actions rémunérées
- la simple participation aux activités proposées par une association
- les stages faisant partie du cursus

Comment s'inscrire et valider cette UE ?

- compléter la charte d'engagement et la signer
- compléter la fiche projet
- remettre à la structure d'accueil la fiche permettant d'identifier les compétences liées à l'activité
- faire signer la charte par le responsable de la structure d'accueil et l'enseignant-chercheur référent
- remettre le dossier au BVE pour validation.

L'association transmet au BVE un bilan à mi-parcours et à l'issue de votre engagement ; elle fait un point sur la progression de vos acquis et compétences sur le terrain. Les documents sont transmis à votre référent.

En avril, il sera demandé aux étudiants du premier semestre ainsi que du second semestre de participer à des ateliers obligatoires d'échanges et de restitution d'expérience animés par des représentants du monde associatif et par le Ministère de la ville, de la jeunesse et des sports (bureau du développement de la vie associative).

A l'issue de votre engagement, vous devez remettre au secrétariat pédagogique de votre composante et à l'association un rapport de synthèse de 5 pages minimum, qui devra décrire votre action, la stratégie adoptée et les difficultés rencontrées, faire valoir les compétences développées lors de cet engagement

Une soutenance orale pourra être organisée par l'enseignant référent

Si vous êtes admis vous obtiendrez 3 crédits ECTS. Aucune note ne sera attribuée par contre, les compétences acquises, identifiées par les associations et évaluées par l'enseignant-référent seront portées sur une annexe au diplôme.

DATES LIMITES DE DEPOT DES CHARTES

Le mercredi 10 octobre 2018 pour le 1^{er} semestre

Le mardi 29 janvier 2019 pour le 2nd semestre

Horaires d'ouverture du BVE : de 10h à 17h

Ateliers d'échanges

STAGES EN MILIEU PROFESSIONNEL

pour les étudiants de deuxième et troisième année de licence

L'UFR LAC a mis en place un dispositif d'aide aux étudiants de L2, L3, M1 et M2, désireux d'effectuer un stage en entreprise dans le courant de l'année universitaire. Ce dispositif vise à développer le dialogue avec les entreprises, à améliorer la circulation de l'information sur les stages et les entreprises, et à harmoniser l'intégration progressive des stages dans la validation des enseignements.

Les stages sont de plus en plus encadrés légalement et pédagogiquement. En l'état actuel de la maquette, tous les étudiants ne sont pas obligés de faire un stage, mais s'ils en effectuent un, celui-ci peut être validé dans le cadre du cursus.

Pour toute information concernant la procédure à suivre, vous pouvez :

- **Vous renseigner via le lien internet : <https://etudes-formations.univ-paris-diderot.fr/orientation-et-insertion-professionnelle/stage-mode-demploi>**
- **Vous rendre au Service de l'Orientation et de l'Insertion professionnelle (SOI) au 10 Esplanade Pierre-Vidal-Naquet, Grands Moulins, Rdc (tél : 01 57 27 71 31 ; mail : soi@univ-paris-diderot.fr)**
- **Contactez la responsable des stages Isabelle Bourgeat-Lami par mail (bourgeatlami@univ-paris-diderot.fr) ou par téléphone (01 57 27 71 32).**

SÉJOURS INTERNATIONAUX

Vous avez la possibilité, dans le cadre des accords passés avec des universités étrangères, d'effectuer un séjour d'une durée variable (généralement entre 4 et 10 mois) à partir du niveau L2. Cette mobilité internationale est souvent une expérience très riche dans un parcours d'études. Aussi est-elle vivement recommandée.

Il est important de préparer ce séjour (qui peut durer un semestre ou un an) bien à l'avance. Pour obtenir des informations, prenez d'abord connaissance des informations disponibles dans l'onglet "International" du site de l'université. Contactez ensuite le responsable pédagogique pour les relations internationales, Mme Sophie LUCET (courriel: sophie.lucet@numericable.fr), qui assure une permanence de 14h15 à 15h15 chaque mardi après-midi à la Bibliothèque Seebacher (Grands Moulins, Aile A, 2e étage, à côté du BRI).

ADRESSES UTILES

SITE INTERNET :

Sur Internet, un site présentant l'ensemble de l'université est à la disposition des étudiants.

www.univ-paris-diderot.fr

Les étudiants auront notamment accès aux informations suivantes :

- renseignements administratifs
- formations et diplômes
- sports, loisirs, culture et vie associative
- emplois, stages, etc.
- consultation des notes et des résultats
- mobilité étudiante (relations internationales)

Site Internet du Département L.S.H. : www.lsh.univ-paris-diderot.fr/

Site Internet de l'UFR L.A.C. : <http://uflac.lac.univ-paris-diderot.fr>

Portail Etudiant - ENT

L'université met à votre disposition un espace numérique de travail «ENT» qui vous permet d'accéder, depuis votre ordinateur personnel, aux services suivants : mise à disposition d'une adresse de messagerie ; consultation de votre dossier étudiant ; dates et résultats d'examen (Web Notes) ; informations et actualités de votre composante ou service ; documentation - accès aux revues en ligne et aux catalogues...

Direction des Etudes et de la Formation (DEF) :

Inscriptions administratives, bureau des étudiants étrangers, aides aux étudiants, attestations de diplômes, validations d'acquis...

Bâtiment Lamarck. Tél : 01 57 27 65 78

Service de l'Orientation et de l'Insertion professionnelle (SOI)

10, esplanade Pierre Vidal-Naquet, 75013 Paris, « Grands-Moulins », bât C. Rez-de-chaussée. Tel : 01 57 27 71 31

- Accueil et consultation du fond documentaire
- Entretiens individuels d'orientation
- Stages d'insertion professionnelle
- Enquête de suivi et d'insertion
- **Année de césure** (<http://www.univ-paris-diderot.fr/sc/site.php?bc=accueil&np=pageActu&ref=8274>)

Bureau des relations internationales

Bâtiment des Grands Moulins, Aile A, 2^e étage, 5 rue Thomas Mann, 75013 Paris. Tel : 01 57 27 55 06

Pour plus de renseignements, vous pouvez consulter le site [http://www.univ-paris-diderot.fr \(international\)](http://www.univ-paris-diderot.fr/international)

Bibliothèque

Grande bibliothèque inter-universitaire de Paris Diderot – Paris 7, Service Commun de la Documentation : Bâtiment des Grands Moulins, 59 Quai Panhard et Levassor, 75205 Paris cedex 13. Tel : 01 57 27 66 00

Service social étudiants / Bureau d'aide aux étudiants

Halle au Farines, Hall E, RdC

Tel : 01 57 27 71 34 / 71 35

En cas d'urgence : appeler au 01 40 51 37 73

ou se présenter au CROUS de Paris, 3^e étage du lundi au vendredi de 9h30 à 12h

39, avenue Georges Bernanos 75231 Paris cedex 05 - Métro Port Royal

Service médical :

Centre de médecine préventive, Hôpital Fernand-Widal
200-202 rue du Faubourg Saint Denis, 75010 Paris. Tel : 01 40 36 10 83
En cas d'urgence, poste intérieur : 15

Relais Handicap Santé :

Bâtiment Halle aux Farines, 10 rue Françoise Dolto. Tel : 01 57 27 65 20
<http://www.rhd.univ-paris7.fr/>
Apporte une aide à tout étudiant atteint d'un handicap temporaire ou définitif.

Sport et éducation physique :

Association sportive de Paris 7 :
RDC Bâtiment Sophie Germain - Aile droite
8, place Aurélie Nemours
75013 Paris. Tel : 01 57.27.79.60.
sport@univ-paris-diderot.fr

Service Culture

Tel : 01 57 27 59 17
Grands Moulins, RDC Aile A, 5, rue Thomas Mann, 75013 Paris.
Propose des activités musicales, photographiques, théâtrales, arts plastiques, bridge...

Calendrier 2018-2019

UFR Lettres, Arts et Cinéma

Par délibération en date du
Le Conseil de l'UFR Lettres, Arts, Cinéma a adopté le calendrier suivant pour les enseignements universitaires 2018-2019

Rentrée – Accueil – réunions d'informations Inscriptions pédagogiques	Lundi 3 septembre 2018 au vendredi 14 septembre 2018
Début des cours licence et Master ¹	Lundi 17 septembre 2018
Semaine de lecture du 1 ^{er} semestre	Lundi 29 octobre 2018 au dimanche 4 novembre 2018
Fin des cours du 1 ^{er} semestre Licence et Master	Samedi 15 décembre 2018
1 ^{ère} session d'examen S1 (Semaine 1)	Lundi 17 décembre au samedi 22 décembre 2018
Congés de Noël	Lundi 24 décembre 2018 au dimanche 06 janvier 2019
1 ^{ère} session d'examen S1 (Semaine 2)	Lundi 07 janvier 2019 au samedi 12 janvier 2019
Début du second semestre ²	Lundi 14 janvier 2019
Semaine de lecture du 2 nd semestre	Lundi 25 février au dimanche 03 mars 2019
Fin des cours du second semestre	Samedi 13 avril 2019
1 ^{ère} session d'examen S2 (Semaine 1)	Lundi 15 avril 2019 au Vendredi 19 avril 2019
Congés de printemps	Samedi 20 avril 2019 au dimanche 05 mai 2019
1 ^{ère} session d'examen S2 (Semaine 2)	Lundi 6 mai 2019 au Samedi 18 mai 2019
Jour mobile	Vendredi 31 mai 2019
Semaines de soutien S1 et S2	Lundi 20 mai 2019 au samedi 15 juin 2019
2 ^{ème} session d'examen S1 et S2	Lundi 17 juin 2019 au samedi 29 juin 2019

- Pour les Master 1 MEEF - ¹⁻² Voir calendrier ESPE
- Pour les Master 2 MEEF - ¹⁻² Voir calendrier ESPE
- Pour le Master Journalisme scientifique - ¹ Lundi 03 septembre 2018 / ² Lundi 28 janvier 2019
- Pour le Master Professionnel de l'écrit - ¹ Jeudi 6 septembre 2018 / ² Jeudi 17 janvier 2019
- Pour le DEMC - ¹ Lundi 10 septembre 2018 / ² Lundi 14 janvier 2019

UNIVERSITÉ
PARIS
DIDEROT

U²PC
Université Paris Cité
Paris Cedex 13

06/03/2018

PLAN PARIS RIVE GAUCHE

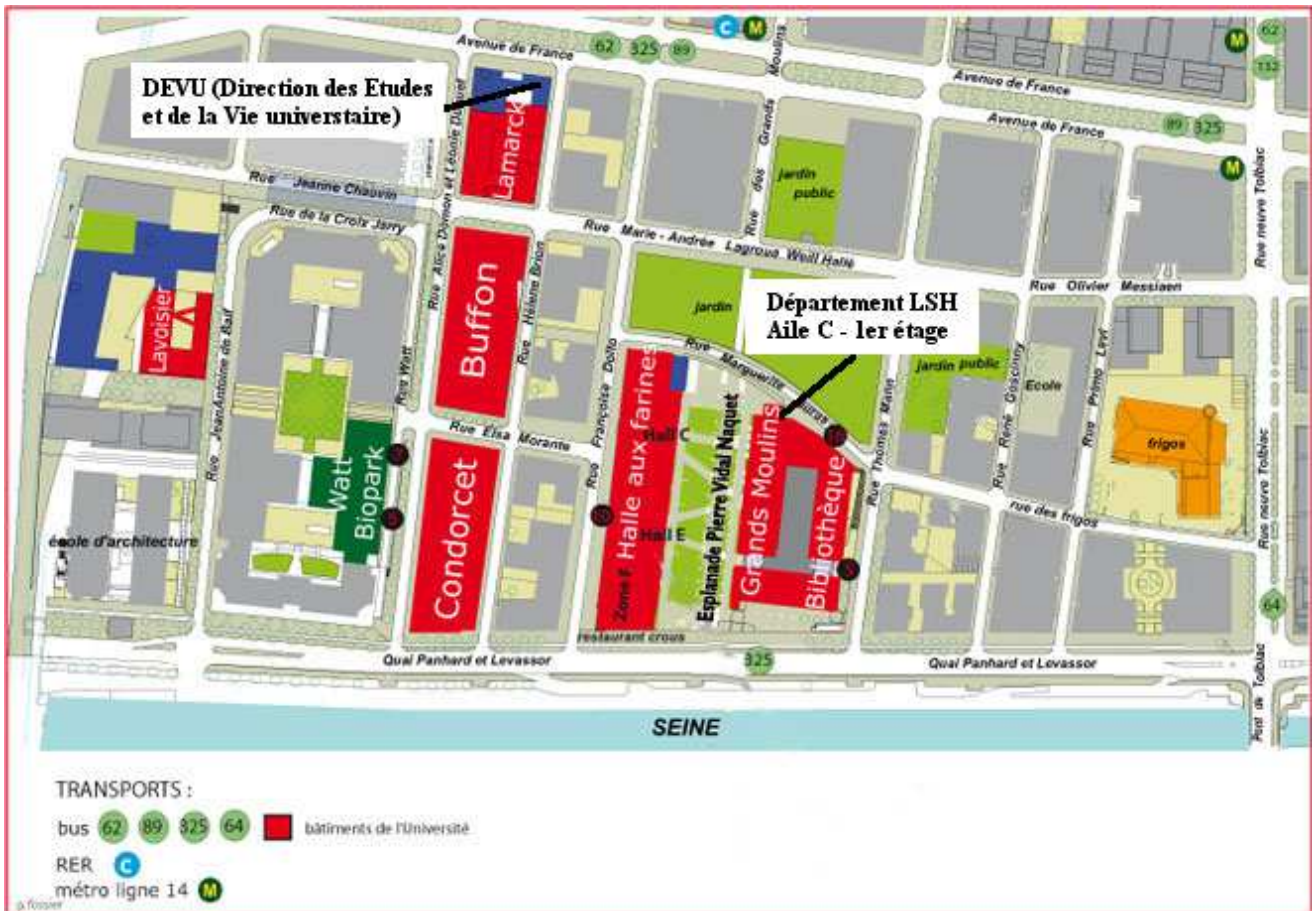


Table des matières

PRESENTATION DU CURSUS.....	1
INFORMATIONS GÉNÉRALES	4
INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES.....	4
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS.....	6
PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA LICENCE LETTRES & ARTS.....	10
1 ^{ère} ANNEE - SEMESTRE 1	16
1 ^{ère} ANNEE - SEMESTRE 2	22
2 ^{ème} ANNEE - SEMESTRE 3	29
2 ^{ème} ANNEE - SEMESTRE 4.....	38
3 ^{ème} ANNÉE - SEMESTRE 5	49
3 ^{ème} ANNEE - SEMESTRE 6.....	59
CRL / Suivi Personnalisé En Ligne pour les Langues (SPELL).....	66
STAGES EN MILIEU PROFESSIONNEL	68
ADRESSES UTILES	70
PLAN PARIS RIVE GAUCHE.....	73

Version du 19/07/18